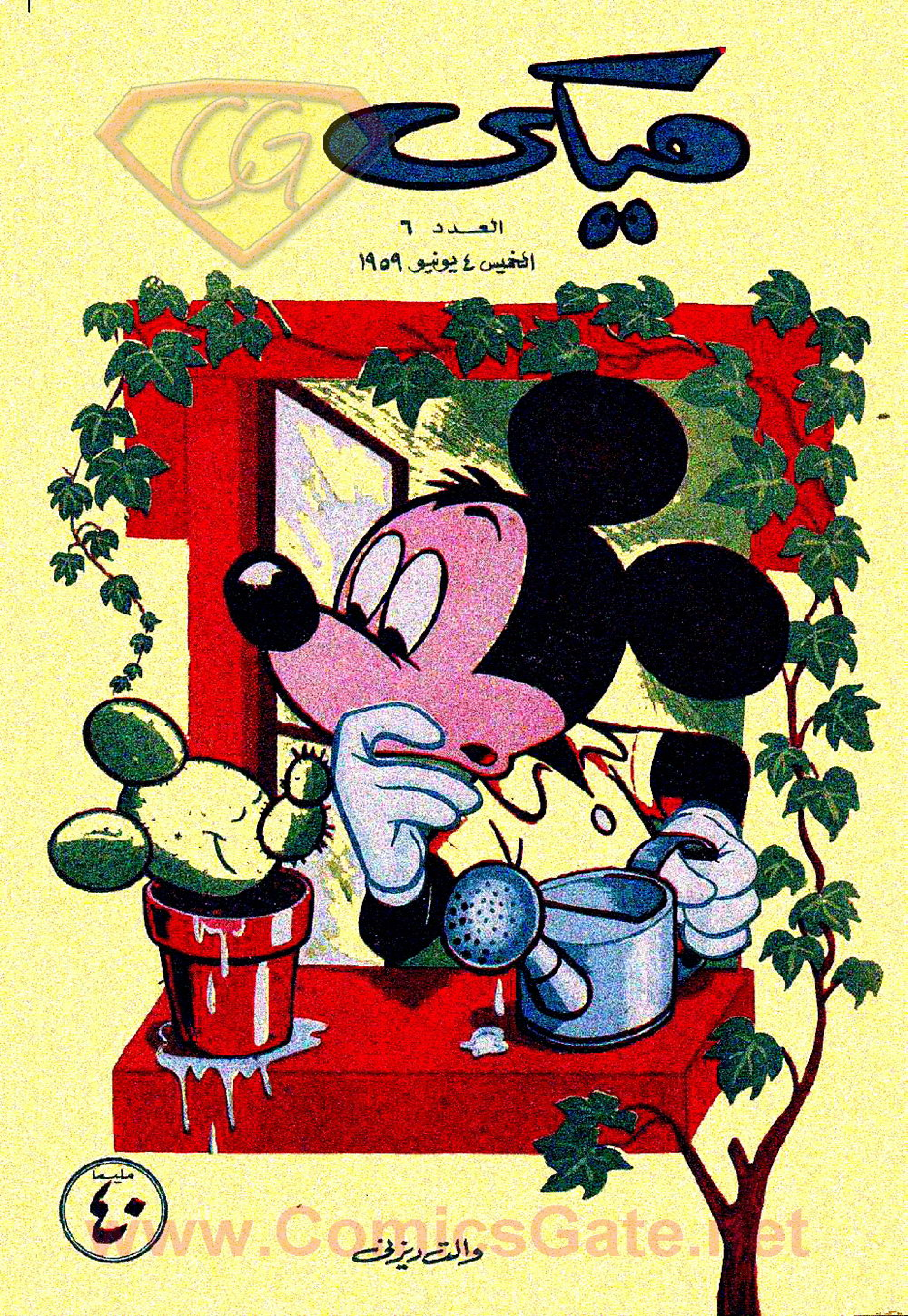
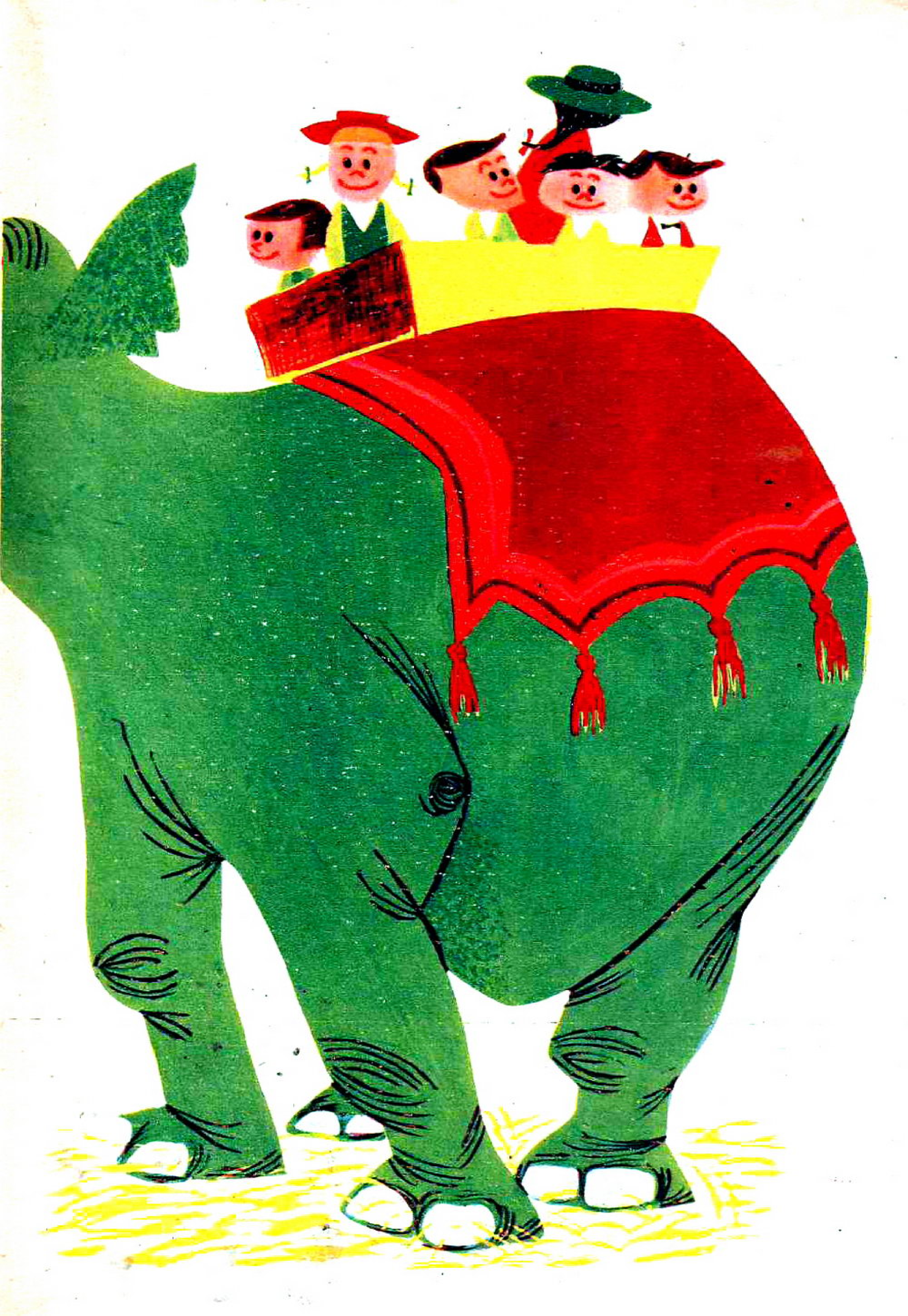


ميكى
العدد ٦
الخميس ٤ يونيو ١٩٥٩
٤٠ مليما
والت ديزنى
www.ComicsGate.net





القبعة الحمراء!

بقلم قدرية شعبان

كانت « لولا » – الفيلة اللطيفة الضخمة – مشغولة دائما بأعمالها السيركية الكثيرة ، ولكنها كانت مسرورة بذلك الانشغال ، لانها تحب الشغل، فكنت لا تراها الا وهي تجر اقفاص زملائها من الحيوانات ، تنقلهم الى حلبة السيرك استعدادا للاستعراض ، أو والاطفال يجلسون على ظهرها في متعة – بقرش الدور – أو وهي تساعد في شد حبال خيام السيرك بعد انتهاء الحفلات . فكان الجميع يحبونها ... رجال السيرك ، والاطفال ، والمتفرجون ... كلهم ... كلهم يحبون « لولا »

وفي ذات يوم ، وقفت « لولا » أمام المتفرجين تهز « زلومتها » وتنظر اليهم في سرور . كانت سعيدة في ذلك اليوم . كانت قد التهمت كمية كبيرة من « الدريس » وافرغت في جوفها جردلا كاملا من المياه الباردة ، وراحت تستمتع بالرائحة المفضلة لديها ... رائحة الحيوانات ، ورائحة السوداني ، وتمتع أذنيها الكبيرتين بالاصوات المزعجة التي اعتادتها .. اصوات الميكروفونات والموسيقى الصاخبة ، والظيطة الضخمة . .

وفجأة رأت « لولا » قبعة : كانت ترتديها سيدة سمينة من المتفرجات ، وكانت القبعة مزدانة بشريط بديع وأزهار وورود . لم تكن « لولا » قد رأت في حياتها قبعة بهذا الجمال الفاقع . فأحست برغبة شديدة في ان تصبح هذه القبعة ملكا لها

وفي الواقع لم تكن « لولا » تملك في هذه الدنيا شيئا ، سوى الدريس الذي تأكله ، والصندوق الصغير الذي يجلس فيه الاطفال على ظهرها . وها هي بضخامتها المعروفة ، وقلبها الكبير الطيب ، تشتهي القبعة الحمراء . وقد اعتادت « لولا » أن تحصل على الشيء الذي تريده ، بواسطة خرطومها الطويل ... عندما تريد بعض « الدريس » ، تمد زلومتها وتأخذ ما تريد. وعندما تحتاج لشيء من الماء تمد زلومتها ايضا ، وتتناول



ما تشتهى ، اذن فمن الطبيعى جـدا أن تمـد زلومتها الآن لتأخذ القبعة الحمراء الجميلة

ولكن الذى حدث حينئذ ، هو أن السـيدة السمينة ... امسكت بقبعتها بكلتا يديها وراحت تصرخ فزعا وتقول : « الفيلة دى عاوزة تعضنى .. الحقونى .. الحقونى » ، وسمع الصراخ أحد رجال السيرك ، فأتى يجرى ، وتجمع النـاس بسرعة يتساءلون : « جرى ايه يا « لولا » ... ما كنت عاقلة ! » .

وحاولت « لولا » أن تشرح الموضوع ، ولكن لم يفهمها أحد .. كان صوتها عبارة عن هدير مرعب فظيع ، جعل الاطفال الذين يحبونها يصرخون من الفزع ، وراحت السـيدات يولولن قائلات : « يا خسارة ، « لولا » اتجننت ! »

وهنا تقـدم الحارس ، وسحب « لولا » الى ركن بعيد فى حوش السيرك ، وربطها هناك ، ورفع من على ظهرها الصندوق الصـغير الذى طافت به « لولا » جميع أنحاء العالم ، ووضعه على ظهر فيل آخر ، ليحمل الاطفـال . وارادت « لولا » أن تدافع عن نفسـها .. أن تقول : « أنا مش مجنـونة ... أنا بس عاوزة برنيطة حمرا » ولكن الحارس لم يفهم من كلامها شيئا ، واعتقد أنهـا مريضة تتألم ، واخـذ يمسح على جلدها الخشن فى حنان ، ويقول : « معلهش يا « لولا » .. انت بتتعبى كتير فى الشغل ، ولازم تستريحى يومين تلاتة » .

وعزلوا « لولا » لتستريح غصبا عنها ، ولكنها كانت تعبـة بهذه الراحة ، لانها اصبحت لا تجد عملا تقوم به . وبدأت « لولا » تكره الدريس ، ولا تجد له طعما ، وفقد السودانى والموز أيضا مكانتهما العظيمة فى نفسها ... وبدأت « لولا » تخس ، فقال الحارس : « دى مريضة بجد ! » واستدعى مدير السيرك ، ووقفا جنبا الى جنب ينظران اليهـا فى اسف . ! فرمشت « لولا » بعينيهـا ، وكأنها تقـول : « بس لو يجيبوا لى صندوق تانى ! .. بس لو يجيبوا لى برنيطـة حمرا ! يعنى هى البرنيطة دى حاجة كبيرة قوى ؟ دى الحاجة الوحيدة اللى تمنيتها من الدنيا دى كلها ! » . وعندما حاولت أن تقول هذا ، لم يخرج من فمها الا أصـوات مفهومة . فقـال المدير : « مافيش داعى نخليها معانا هنـا ، وهى عيانة بالشكل ده .. دى لازم تستريح ، وأحسن طريقة اننـا نسفرها القـزبة ، وضرورى « حسـان » ح ياخد باله منها كويس ! »

وكادت «لولا» تطيرمن الفرح بمجرد ان سمعت اسم « حسان » . انه صديقها ... وله ابنـة لطيفة اسمها « ايمان » كانت أول طفلة ركبت على ظهر « لولا » .. وعندما ستسافر « لولا » ، لابد أنها ستلتقى بصديقتها « ايمان » . و « ايمان » ضرورى ح تفهم حكاية القبعة الحمراء

وفعلا ركبت «لولا» القطار الى القرية ، ووجدت فى استقبالها السـيد « حسان » ، فاصطحبها الى مكان جميـل ، حيث كان قد أعد لهـا بيتـا ... على قد المقام ، واسرع فأحضر لها ماء باردا جعلها تنتعش ، واخذ « يطبطب » عليها ، ويمسح مابين عينيها فى رفق قائلا : « مالك يا صديقتى ؟ انت عيانة بصحيح يا « لولا » ؟ لازم أجيب لك دكتور يحففك حالا ... »

وارادت « لولا » أن تقول : « لا ، انا مش عيانة . بس نفسى البس برنيطة حمراء ، واركب

الاطفال على ظهرى » ، ولكن حتى « حسان » لم يفهمها !

آه لو كانت « ايمان » تيجى ! « لولا » متأكدة من أن « ايمان » ستفهمها ، ولكن « ايمان » لم تأت حتى لمجرد السلام .. اين هى ؟ وتحسرت « لولا » وهنا نزلت من عينيها الصغيرتين دمعتان كبيرتان ، وسقطتا فى كومة « الدريس » الذى لم تذقه طوال اليوم . ولم يخطر على بال « لولا » أن « ايمان » فى زيارة لخالتها التى تسكن بلدة بعيدة ، ولهذا كان والدها « حسان » يرسل اليها خطابات يخبرها فيها بكل شىء عن « لولا » .

وفى مرة كتب لها يقول : « سيأتى الطبيب غدا ليفحص « لولا » ... انها لا تأكل ما يكفى عصفورا ... علشان كده خست خالص »

وجاء الطبيب ، وكشف على « لولا » ... من أولها الى آخرها . فوجد « لولا » سليمة ، وقلبها كويس وزى البمب ، ولكن الحقيقة أن شعورها كان مجروحا لان ما حدش قدر يفهمها . ولكن الطبيب لم يستطع أن يكشف على شعورها . وكان تقريره هو : « ماعندهاش حاجة ، وأعتقد انها مرهقة شوية ، والحبوب دى ح تعيد لها صحتها وتفتح نفسها للأكل »

تناولت « لولا » الحبوب مش لانها مريضة ، ولكن ارضاء لصديقها « حسان » وطبعا لم تفدها الحبوب وأصبح الدريس يقف كالكرة فى زورها ، وكتب « حسان » الى ابنته يقول : « لولا لم تتحسن ، فهى لا تزال مضربة عن الطعام . وسيأتى الدكتور مرة أخرى غدا »

وجاء الدكتور فى الصباح التالى ، وبعد كشف طويل عريض على كل سنتيمتر من جسمها الضخم ، قال : « دى محتاجة لطبيب نفسانى »

والطبيب النفسانى ، طبيب يعالج التفكير والشعور ، بدلا من أن يعالج الجسد . والحقيقة أن « لولا » كانت محتاجة فعلا لطبيب نفسانى ، ولكن ، للاسف لم يجدوا فى القطر كله طبيبا نفسانيا للافيال .

وفى ذلك المساء نفسه ، تحدثت « ايمان » بالتليفون الى أبيها تقول : « انا جاية حالا .. لازم اقطع أجازتى علشان اشوف « لولا » قبل فوات الاوان .. تسمحوا لى آجى ؟ » .

وطبعا وافق والدها على عودتها لزيارة « لولا » ،

ووصلت « ايمان » ... كانت فى غاية الجمال وهى ترتدى فستانها الجديد الصيفى وقبعة حمراء يزينها شريط ملون وزهور وورود

قالت : « ممكن أشوف « لولا » قبل مانروح ؟ »

ووافق الوالدان . ويا فرحتك يا « لولا » حين رأيت « ايمان » أمامك ! لقد رفعت « زلومتها » الطويلة الى أعلى ، وصاحت صيحة فرح عالية ، ولكن « ايمان » لم تخف منها مثل الآخرين ، بل بالعكس ، جرت نحوها واخذت يحتضن كل الاجزاء التى طالتها من جسم « لولا » :

وفى هذه اللحظة لم تكن « ايمان » وحدها امامك يا « لولا » .. بل كانت القبعة الحمراء ، جميلة كالتى رأيتها على رأس السيدة السمينة

ومدت « لولا » « زلومتها » الى القبعة تريد أن تأخذها ، ولكن كانت القبعة مربوطة جامد قوى حول رأس « ايمان » . وفجأة أخذت « ايمان » تصفق وصاحت : « انت مش قلت لى يا بابا ان « لولا » أول ما عيت كانت بتحاول تعض ست لابسة برنيطة حمرا ؟ »

« أيوه الحارس بتاعها قال لى كده ، لكن ما أظنش « لولا » تعمل كده ! »

فقالت « ايمان » بحماس : « طبعا يا بابا « لولا » لا يمكن تعض حد ، والحقيقة هى انها كانت عاوزة البرنيطة ، شايف عاوزة تاخد برنيطتى ازاى ؟ »

وخلعت « ايمان » قبعتها الحمراء الصغيرة ، ووضعتها على رأس « لولا » الكبير وربطت الشريط الملون تحت ذقنها على شكل فيونكة جميلة

ياله من منظر مضحك جدا ! صفقت له « ايمان » طويلا ، لكن « لولا » كانت أسعد مخلوقة فى العالم فقد جاءت « ايمان » لتزورها وأحضرت لها معها قبعة حمراء . واخيرا ... وجدت « لولا » شخصا يفهمها . وراحت تدق الارض بأقدامها فى فرح ، والتهمت كل فتفوتة من الدريس الموضوع امامها .

وبعد فترة قصيرة ، عادت « لولا » الى السيرك وعاد اليها صندوقها ، وها هى تتبختر فى الفناء والاطفال فوق ظهرها ــ بقرش الدور ــ وأصبحت « لولا » فى نظر الاطفال اظرف والطف من الاول ، لانها تلبس قبعة حمراء .

ان « لولا » تلبس القبعة ليلا ونهارا ، فى الراحة والشغل وانها الآن من « أتخن » ما يكون ومن أسعد ما يكون ، انها الفيل الوحيد الذى يرتدى قبعة حمراء !



ثعلوب

لما اروح أزور الخنازير ! بقى لى كام يوم ماشفتهمش !










لكن يا "زوزو" ! سايب اخواتك وحدهم ازاى ؟
ح يجرى لهم إيه ؟ ماتخافش !


وبعدين ؟ "زوزو" عمره ماساب إخواته وحدهم قبل كده ! هو اللى بياخد باله منهم ! بالشكل ده بابا ياكلهم فى دقيقة !


لازم "زوزو" تعبان جدا لدرجة إنه يسيب اخواته ويمشى ! لازم آخد بالى منهم كويس ... !
إيه رأيك لو نروح نعوم .. ؟
يـالله !


أحسن حاجة إنى أراقب بابا ! لما أروح أشوف هو بيعمل إيه دلوقتى ؟


مش معقول ! ده رايح يصطاد سمك ! والخنازير بتعوم هناك فى البحيرة ! لابد ح يشوفهم !


سلام عليكم يابابا ! رايح تصطاد ؟
امال ماسك سنارة ليه يابنى ؟ مش تستعمل عقلك ؟


إحم ! لما يرد بطريقة غير مباشرة يبقى ناوى على حاجة !
ع .. عندك مانع آجى معاك يابابا ؟
مافيش عندك شغل فى البيت ؟


فيه سمكة شقية بقى لى سنين باحاول أمسكها لكن لسه مش لاقى لها الطعم المناسب ! مش عايز حد معايا ... تسمح ترجع البيت ؟
حاضر يابابا !


طا طا طا
قال سمكة ! قصده خنازير ! ياترى عرف إزاى إنهم رايحين يعوموا؟!


ماحبش أخالف أوامر بابا ! لكن واجب على أنذر الخنازير ! لما أختصر الطريق من هنا !


وبعد قليل..
مش شايف الخنازير ! هُمّ ح ينزلوا من عند البيت ده ! لازم أروح استناهم على الشط التانى !


طا طا
ياه ! ده بابا جه ! إزاى أروح الشط التانى من غير هو مايشوفنى ؟!


أنا شاعر إن النهارده يوم الصيدة بتاعتى ! بقى لى سنين وأنا باحاول أمسكها الشقية دى !


يمكن يعجبها الجمبرى ده بالشيكولاتة ! أنا جربت كل حاجة تانية ومانفعتش !


يالله ! امسك فيها !


لما اقعد فى الظل
هنا وانتظر شوية !


لازم أعوم تحت الميه لغاية البيت !
يارب أقدر آخد نفس يكفينى
مدة طويلة ! هـ ... ها !


مش عارف أروح منين بالظبط
لكن افتكر كده كويس .. !


لما أحاول أرمى السنارة
لبعيد شوية ... !

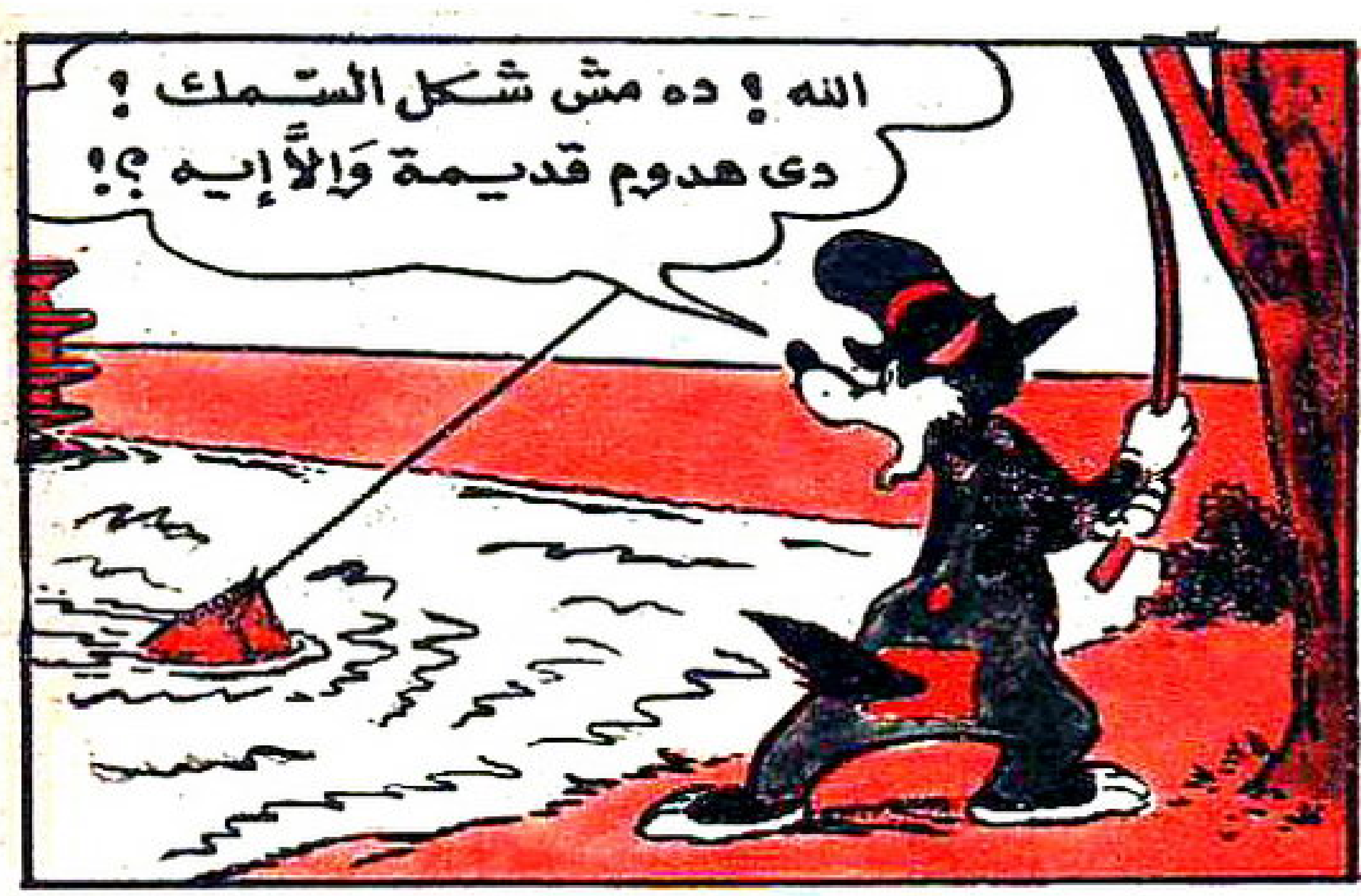



ياساتر ! فيه حاجة
مسكت فى !


السنارة غمزت ! باين عليها صيدة
كبيرة ! أراهن إنها الصيدة اللى
أنا عايزها !


الله ! سنارة بابا اصطادتنى ! لازم
أخلص روحى بسرعة أحسن خلاص
مش قادر أكتم نفسى !


أيوه !! خلاص مش
بتقاوم ! بعد دقيقة
واحدة ح---


الله ! ده مش شكل السمك !
دى هدوم قديمة وَالاّ إيه ؟!


أما حكاية !
ده ثعلوب ---!
هاه !

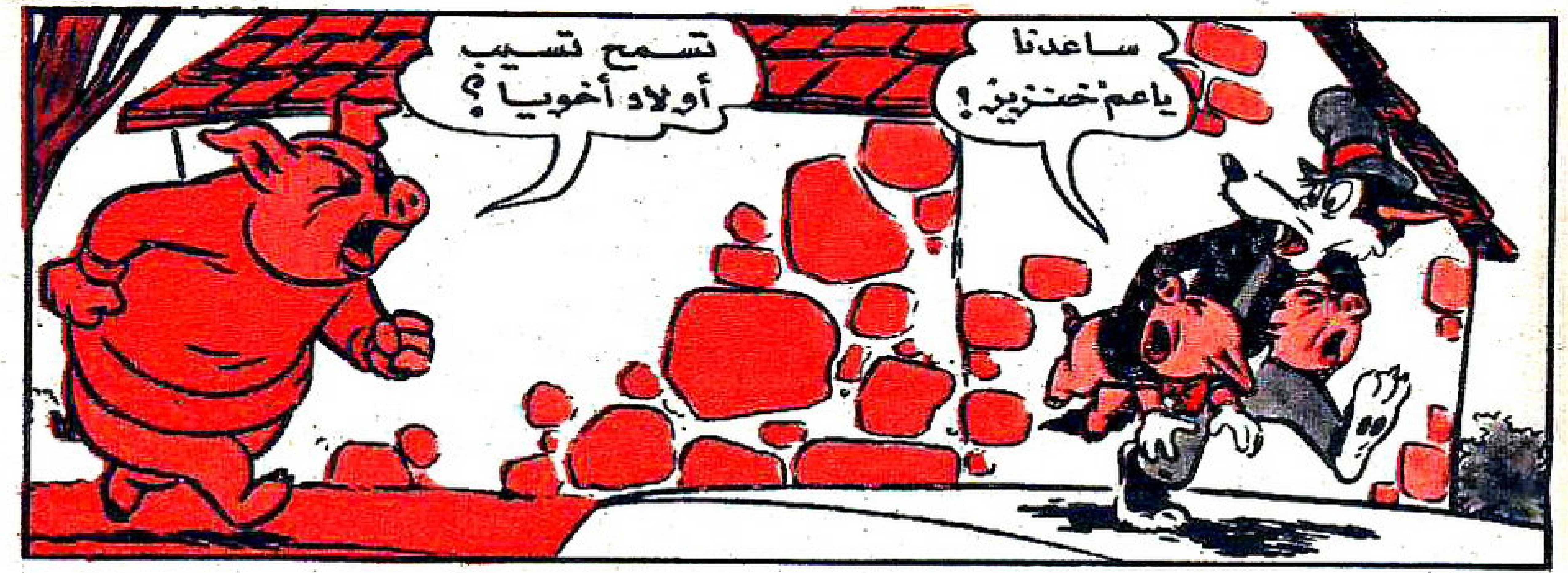

انت كويس ياابنى ؟ كلمنى !
كنت بتعمل إيه هنا ؟!
هاه!


خُد ! علشان
تفوق !!


لازم أنذر الخنازير ! دلوقتى
ييجوا ... وهمّا وحدهم من
غير زوزو ! لازم أنذرهم !
إيه ؟


كده ! متشكر يا ثعلوب !
أنا ح انتظرهم ... أهم
جايين ... !


سلام عليكم !
الـ... الثعلب!











حل « جوفى مخبر درجة أولى » المنشورة على صفحتى ١٤ ، ١٥ « سمك السيف ، وأى سمك بهذا الحجم الكبير ، لا يعيش فى الترع ، بل يعيش فقط فى البحار والمحيطات ، وهكذا اضطر (جوفى) «رؤوف عبد السلام» أن يعترف بارتكاب السرقة ، واصطحبه «وجيه ناصف » الى السجن ، اما « جوفى » فقد نال مكافأة كبيرة من السيدة « هدى دسوقى »

حل اثبات بالبريد المنشورة فى العدد الماضى

أنظر جيداً ياحضرة المأمور، إلى ختم البريد الذى على طابع البريد . ستجد أن الختم لا يكتمل على الظرف نفسه إذن "على القار" لم يترك القاهرة ، ولكنه أخذ طابع البريد من خطاب آخر استلمه فى القاهرة، ووضع هذا الطابع على ظرف جديد كتب عليه اسمه وعنوانه بالاسكندرية

قصة

الفلين



من زمان قوى .. من سنة ٤٠٠ ق. م . بدأت قصتنا مع الفلين ، وكان الرومانيون هم أول من اكتشف ان هذه المادة المسامية التكوين الخفيفة جدا فى الوزن ، يمكن استخدامها فى نواح كثيرة .. بطرق كثيرة . فبدأوا باستخدامها فى صنع نعال الاحذية (الصنادل) المريحة التى تجلب الدفء للقدم ، وايضا فى صنع العوامات التى تتدلى فى شبكة صيد السمك . ولم تخترع الفلينات (السدادات) الا سنة ١٦٠٠ ميلادية .

والنهارده .. أصبح الفلين يدخل فى تكوين وصناعة كثير من مقومات حياتنا .. الثلاجات والآلات ، والموتورات .. كلها يدخل الفلين فى تكوينها ، ده مع نعال الصنادل وعوامات الشباك وسدادات الزجاجات التى لا نزال نستعملها اليوم ، كما استعملها الرومانيون من قبل ومن بعد .

ما هو الفلين ؟

لكن ، يا ترى .. ازاى بنحصل على الفلين ده ، وايه هو الفلين ؟

الفلين هو الطبقة الخارجية من لحاء شجر البلوط الدائم الاخضرار ، والذى ينبت غالبا وبكثرة فى جنوب اوروبا ، وعلى الشاطىء الشمالى لافريقيا . وبالمناسبة دى ، أقول لك ان اعظم موارد الفلين هى أسبانيا والبرتغال والجيريا ... وكاليفورنيا ايضا تنتج بعضا منه . والا ملهاش نفس يعنى ؟

وكثير من الناس يتمنون أن يكونوا مثل اشجار البلوط .. عارفين ليه ؟ لان الاشجار دى تعمر ... تعمر حتى تبلغ من العمر ما بين ٣٠٠ و ٤٠٠ سنة . ولكن من ناحية الطول ، قلما تزيد الواحدة منها عن ٥٠ قدما ، وعلشان نقدر نحصل من الشجرة على فلين ، لابد أن تكون هذه الشجرة قد بلغت من العمر ما بين ٢٠ و ٣٠ سنة ، وتحصد الشجرة مرة واحدة فقط كل مدة تتراوح ما بين ٧ و ١٠ سنوات .

وكيف نحصل عليه ؟

والذين يقومون بنزع القشرة الفلينية من على الاشجار ، رجال مهرة ، تخصصوا فى هذا العمل ، تراهم ينتقلون بين مزرعة واخرى حسب وجود الفلين الصالح للحصاد .

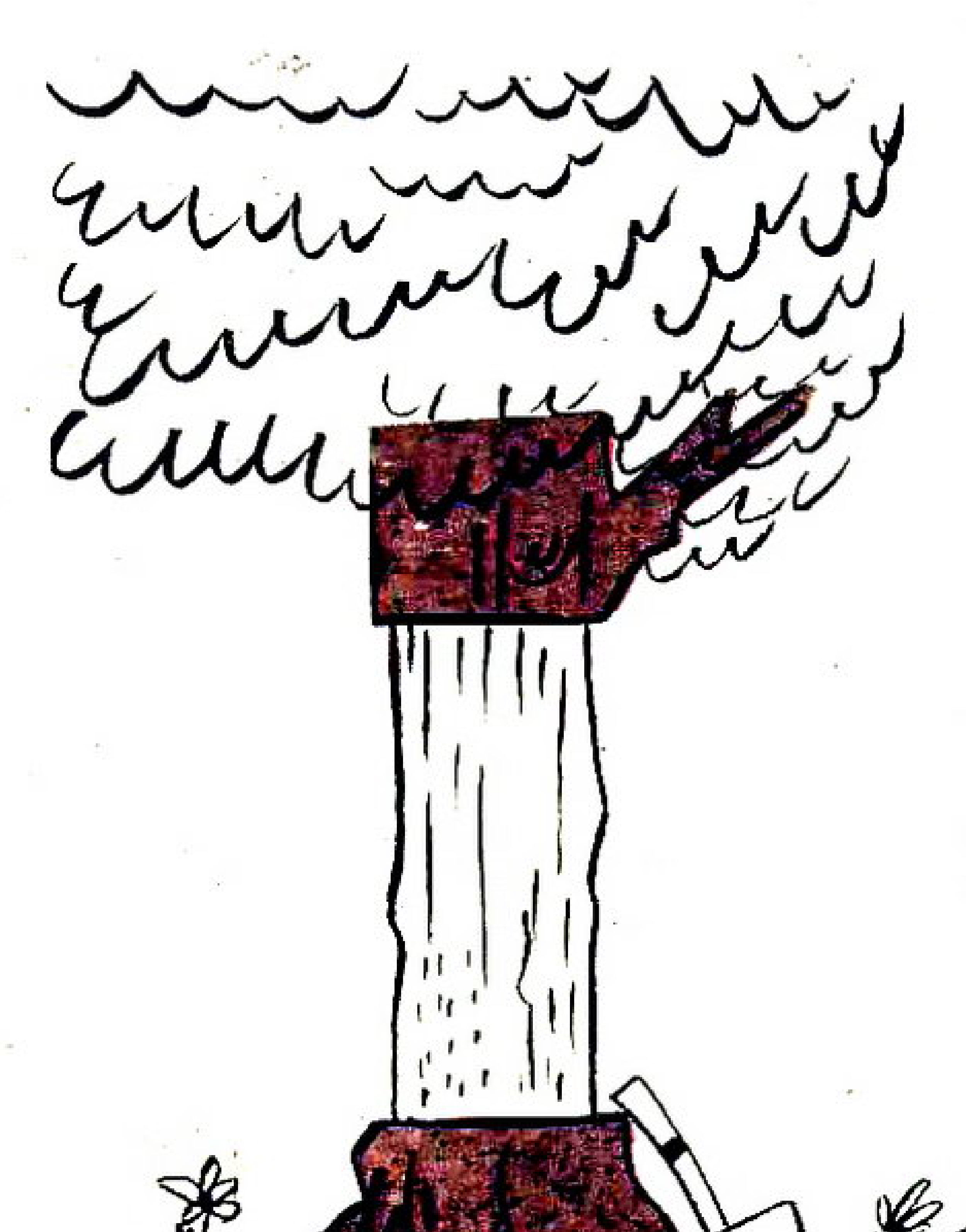
ويمكن جدا أن الواحد منكم يعتقد أن الشجرة تصاب بأضرار بالغة أثناء عملية النزع هذه .. ولكن الحقيقة هى ان الرجل الذى يؤدى هذه العملية ، يكون من الخبرة والدقة بحيث لا يصيب اللحاء الداخلى بأى ضرر ، وهو لهذا يستعمل آلات خاصة ، وفئوسا مسنونة تشبه حوافها حواف الموسى .

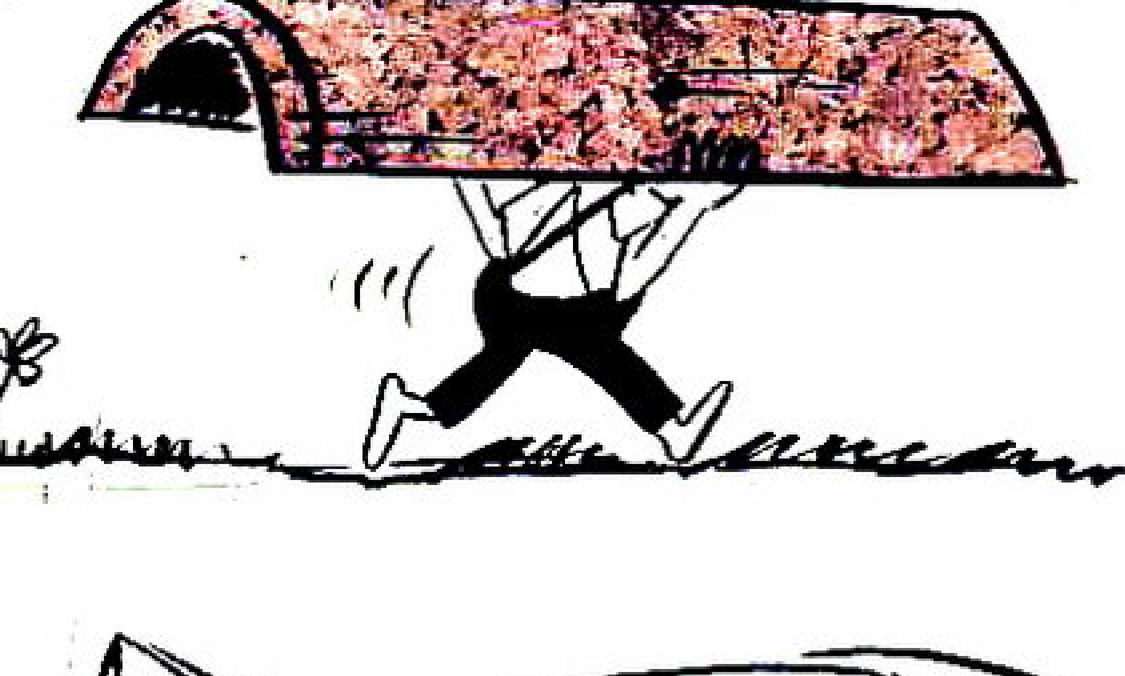


ولكن ، هل تعرفون انهم يبذلون عناية خاصة ، فى سبيل الحصول على الفلين على هيئة مستطيلات ضخمة جدا .. من اضخم ما يمكن ؟ اذا لم تكونوا تعرفون .. فاعرفوا

ومن المتاعب التى يقابلها الحاصدون ... النمل .. الذى يؤسس مستعمراته المفزعة ما بين القشرة الفلينية واللحاء الداخلى للشجرة قد يبدو ذلك مضحكا فى رايكم ، ولكنه فى راى الحاصدين ليس كذلك ، لان افراد هذه المستعمرات ، النمل ، تثور ضد الحاصدين الذين ازعجوهم بعملية نزع القشرة الخارجية للشجرة ، ويكونون مصدر قلق وازعاج كبير لهؤلاء الحاصدين .

وبعد نزع الفلين ، يبدو لحاء الشجرة الداخلى قرنفلى اللون (يعنى بمبى) ولكن بعد مدة ، يغمق لونه ويصبح احمر مسودا ، وده بسبب مادة دابغة مجففة تفرزها الشجرة







بعد عملية النزع

فرز وتدريج ومهارة !

وماتفتكروش يا أصدقائى ، أن الفلين الذى تعرفونه هو قطع من هذه القشرة المنزوعة من الشجرة .. فان هذه القشرة بعد نزعها ترسل الى مركز الفرز والتدريج ، حيث تنقى وتقسم الى درجات وأنواع . هى التى تعرفونها هنا . والذى يقوم بعملية التدريج دى ... سريع الملاحظة جدا .. تتصور انه من كثرة التجارب يستطيع ان يعرف نوع الفلين بمجرد أن يلمسه بأصابعه ؟ انه يستطيع أيضا أن ينقى اى نوع من الشوائب والعيوب التى تشوهه بحيث يصبح من اجود الانواع . واذا وجد أن القشرة التى أمامه مكونة من طبقتين مختلفتين فى النوع والدرجة ، قسمها الى نوعيها بواسطة سكين حاد .. مش شاطر

وعملية التدريج هذه هى العملية النهائية ، التى يباع الفلين بعدها .

ومن جزيرة سردينيا ، حيث تنمو الاشجار على السفوح شديدة الانحدار ، يأتى اجود واثمن أنواع الفلين فى العالم . وهذا النوع يسمى « كارتا » ومعناها « الورق » ، لانه رقيق جدا ، وهو يستعمل فى صناعة « فلتر » السجاير .

والآن ، أنظر حولك ، يا صديقى ، وحاول أن تعرف كم من الاشياء الكثيرة يدخل الفلين فى صناعتها .. وبعد ذلك فكر فى أشجار البلوط التى تترامى على شواطىء البحر المتوسط العتيق ، ثم فكر فى أولئك الذين يقطعونه ويحصدونه ويعدونه للبيع ، ويبيعونه . انهم بطريقة أو بأخرى يخدمون جميع الناس فى هذا العالم المتمدين . شكرا لهم .. وتحية لعملهم المثير الشريف .

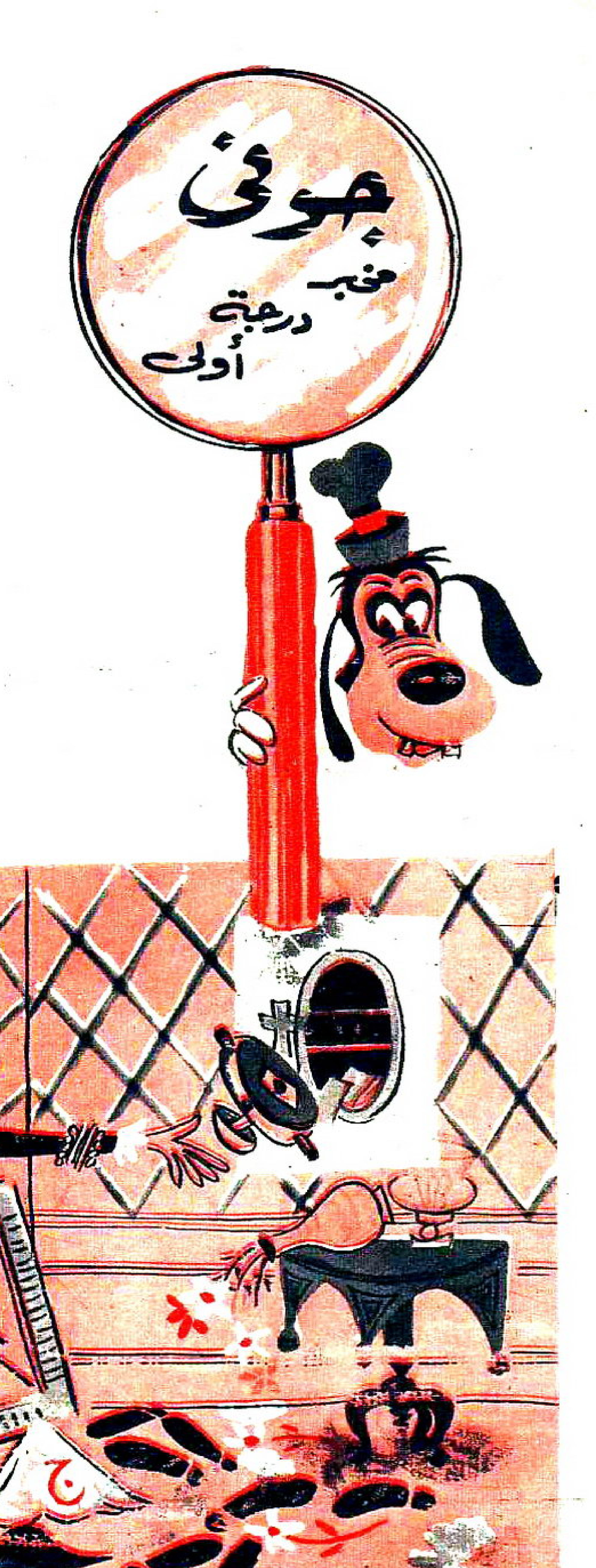
رجعت السيدة « هدى دسوقى » الى منزلها، فوجدت خزانتها السرية ـ التى كانت تخفيها فى الحائط خلف صورة زوجها ـ مفتوحة وسرق منها ٢٠٠٠ جنيه ـ أستنجدت بالبوليس ، وكان أول من وصل اليها رئيس المخبرين : جوفى العظيم .

وكانت هناك آثار كثيرة للص : كوب من الماء عليه آثار أصابع واضحة ، وآثار احذية ذات كعب عال قديم على السجادة ، ومنديل رجالى عليه حرف « ج » . وكانت فى الحجرة أيضا رائحة سجاير غريبة

وتوجهت التهمة الى متهمين كثيرين (ترى صورهم الى اليسار)

أولا « حميدة » التى تعمل خادمة وطباخة ، لها ١٦ سابقة فى السرقات . وخطبها رجل عاطل ، وقالت فى التحقيق انها كانت فى السينما مع خطيبها وقت السرقة .

وكان «رؤوف عبد السلام» (ب)متهما آخر، كان فى الماضى شريكا للسيدة «هدى دسوقى» فى التجارة ، وكان دائما يتهمها بأنها لم تعطه نصيبه كاملا ،وأنها ظلمته فى ٢٠٠٠ جنيه ، وقال : انه كان يصطاد من الترعة المجاورة أثناء وقوع حادث السرقة ، والدليل أنه اصطاد هذه السمكة الكبيرة « ذات السيف » التى لا تزال حية



والمتهم الثالث هو « خالد (د) انه ابن السيدة « هدى دسوقى » — وهو ولد « فسدان » مدين بمبلغ ٢٠٠٠ جنيه — وقال إنه كان يلعب تنس مع أصدقائه أثناء حدوث الجريمة .

أما الشخصية المرسومة رقم (ج) فليست متهمة — انه بوليس سرى — اسمه « وجيه ناصف » ... أشهر وأعظم رجال البوليس السرى فى العالم ، ويرتعش أمامه المجرمون

وكمان « جوفى » (هـ) ليس متهما — انه « جوفى » وبس

والآن هاهى المشكلة :

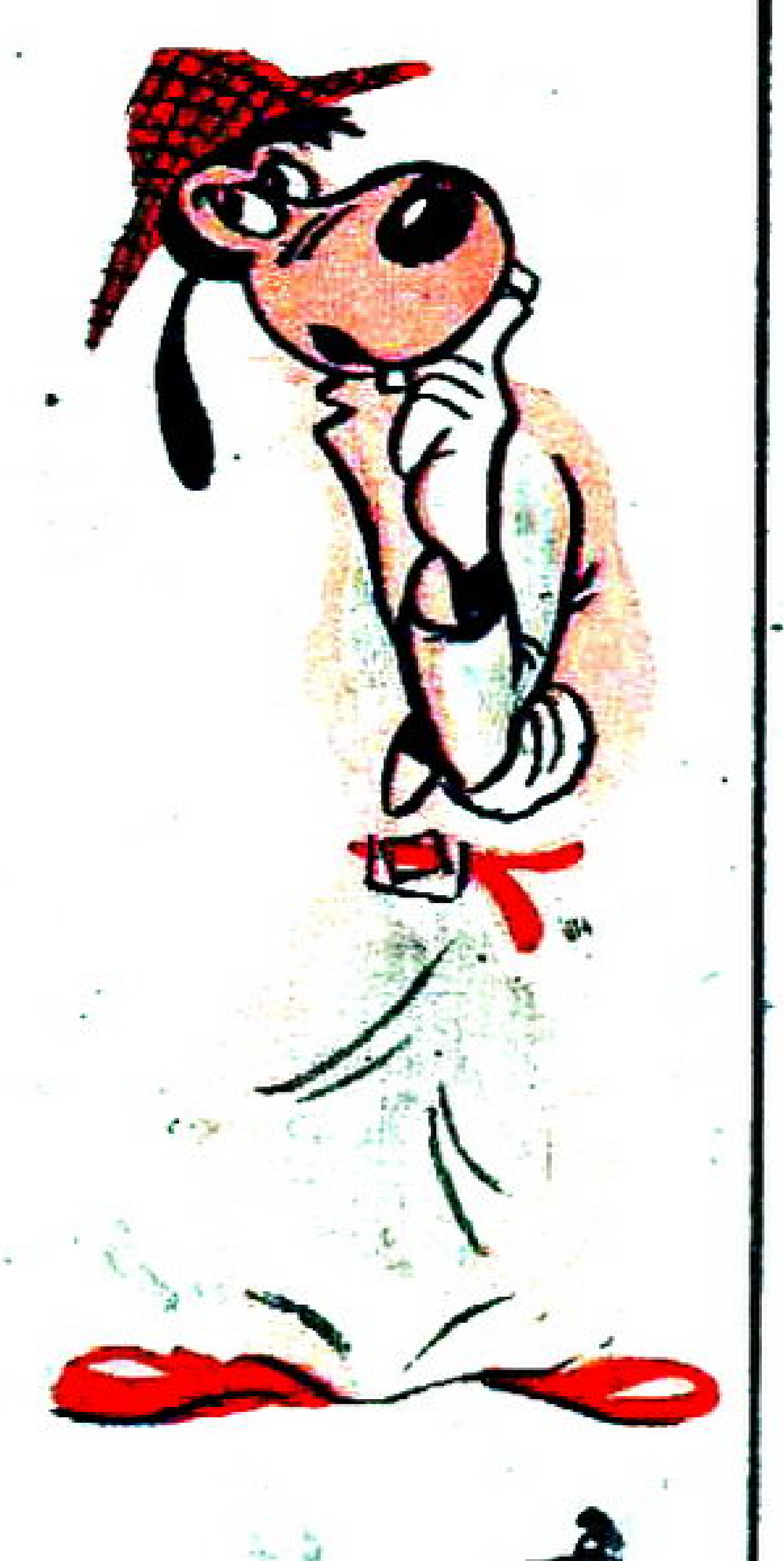
« وجيه ناصف » ضاعت منه ثلاثة آثار من آثار الجريمة ، أى فقد ثلاثة أدلة بسبب جوفى فلقد شرب « جوفى » من كوب الماء ، و « بوظ » آثار اصابع المجرم — ومسح أيضا آثار الاحذية التى كانت على السجادة برجليه . أما رائحة السجاير الغريبة ، فان « جوفى » قد محاها ، لانه فتح الشباك فورا من الحر — ولكن « وجيه ناصف » وجد المنديل .. ولكنه للاسف كان منديل « جوفى » وقع منه حين دخل الحجرة .

وبالرغم من كل ذلك ، وجد « جوفى » فى كلام أحد المتهمين دليلا قاطعا — اذا عرفته تبقى حليت المشكلة — ماهو ؟

الحل على صفحة (٦)







عائلة "بطوط" على البلاج

طبعا كلنا بنتمنى نكون مع عم « بطوط » وعائلته

باين عليهم في غاية السعادة ـ الا عم «بطوط» بيحاول يتذكر مكان بعض أشياء مختفية في هذه الصورة ـ ابحث انت في الصورة ، وحاول أن تجد : (١) ساندوتش سجق لعم «دهب» (٢) ساندوتش فول لعم « بطوط » (٣) نظارة شمس « لزيزى » (٤) جردل وجاروف «للولو» (٥) جيلاتى لـ « كلوكلو » (٦) وترموس به ليمونادة للجميع

لو وجدت هذه الاشياء «لعم بطوط» يستطيع أن ينام قليلا ، وبهذا سيكون في غاية السعادة!



مغامرات

ميكي ماوس

في سر الوادي المنعزل

استدعت ست بطة "ميكي" و"جوفي" إلى عزبتها في الوادي المنعزل ليكشفا عن سر تصرف الحيوانات بطريقة شاذة وغريبة ، وبينما كان الصديقان يتنزهان مرت سيارة رجل المنجم فطلبا منه أن يأخذهما معه.

إيه التصرفات دي ؟ نطلب من رجل المنجم يوصلنا ... يقوم يطير بالعربية ؟.. مافيش إنسانية في البلد دي ؟











أنا مش مطمئن له أبداً ياجوفى!!
لأ ماتخافش! ده وديع قوى...!
هى ها!



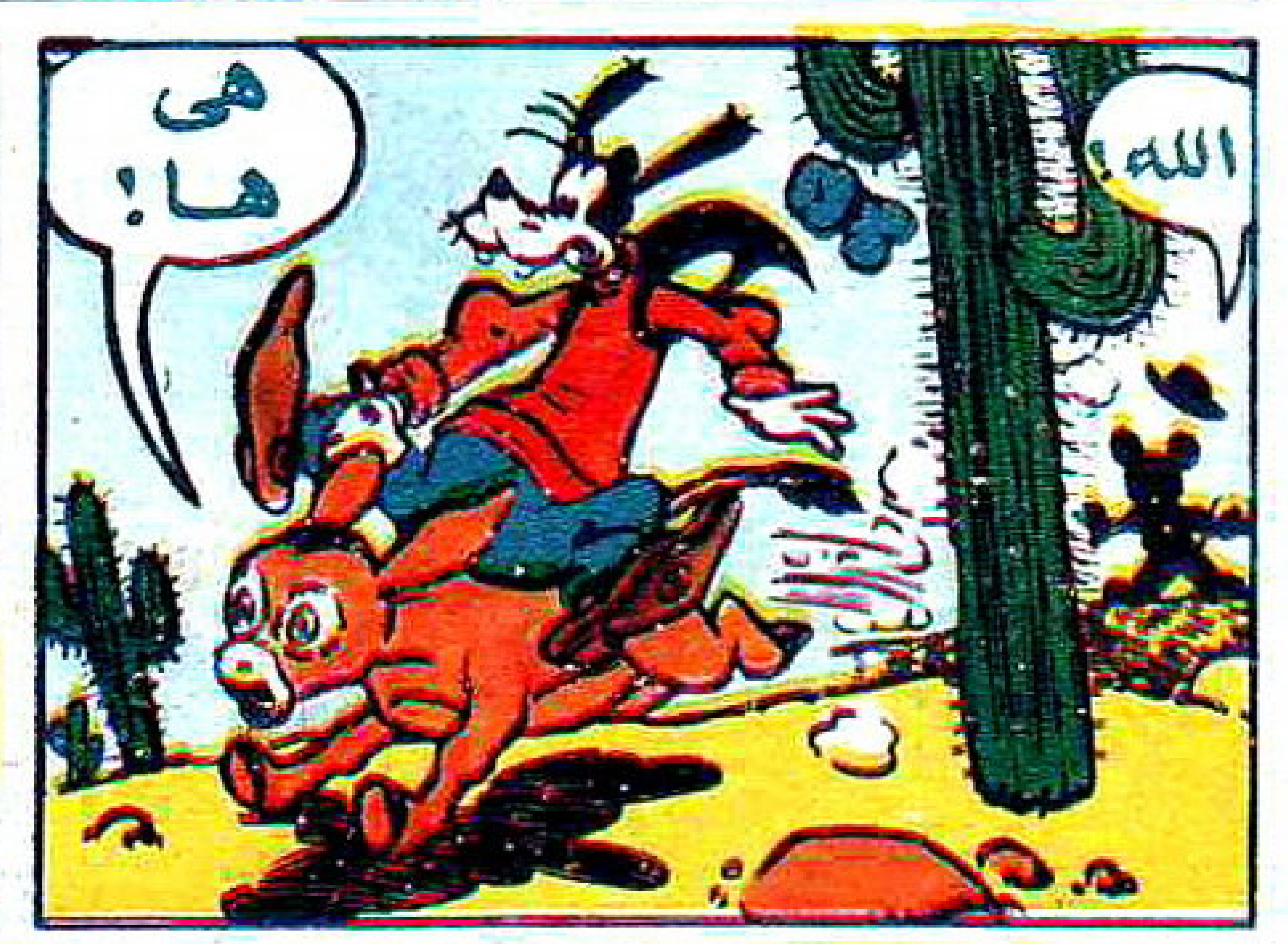
يالله ياصديقى الوديع!
هى ها!



مش عايز يمشى!!
طبعاً! الحمار الوحشى مش مطيع! يعمل اللى فى مزاجه بس!



طيب! مش ضرورى تمشى! أنا قاعد هنا مستريح!



الله!
هى ها!



شى.. شى.. شى..



فى منجم الذهب..
أنا مش قلت لك كفاية تجارب على الحيوانات؟
ت..ت..تيك!


أنا كنت باتسلى شوية ؟ أصلى بازهق هنا !
تزهق ازاى .. ؟
إحنا عندنا شغل مهم ؟ أنا غلطان اللى عرفتك ازاى تستعمل "المغناطيستو" !


لكن إنت مش قلت لى عايزين نطفش زباين العزبة، علشان نبقى لوحدنا فى الوادى المنعزل ؟
اسمع ؟ انت عليك تعمل نفسك بتبحث على دهب فى المنجم


وإيه اللى جاب الأحصنة دى هنا ؟!
الله ! أنا نسيت أرجعهم تانى !


بعد كده، إوعى تستعمل "المغناطيستو" تانى ! لو حد شافهم هناح يشك فى أمرنا ! رجعهم بسرعة !


أنا رحت البلد وضبت كل حاجة .... علشان الخطوة التانية من مؤامرتنا ! عايز كل حاجة تمشى كويس


وفى ذلك الوقت..
ياساتر ! أنا بقيت فى وسط غابة صبار !! خايف أصطدم فى واحد منهم ! هش !!


ياه ! ده الحمار منشن على الفرع الواطى ده ؟

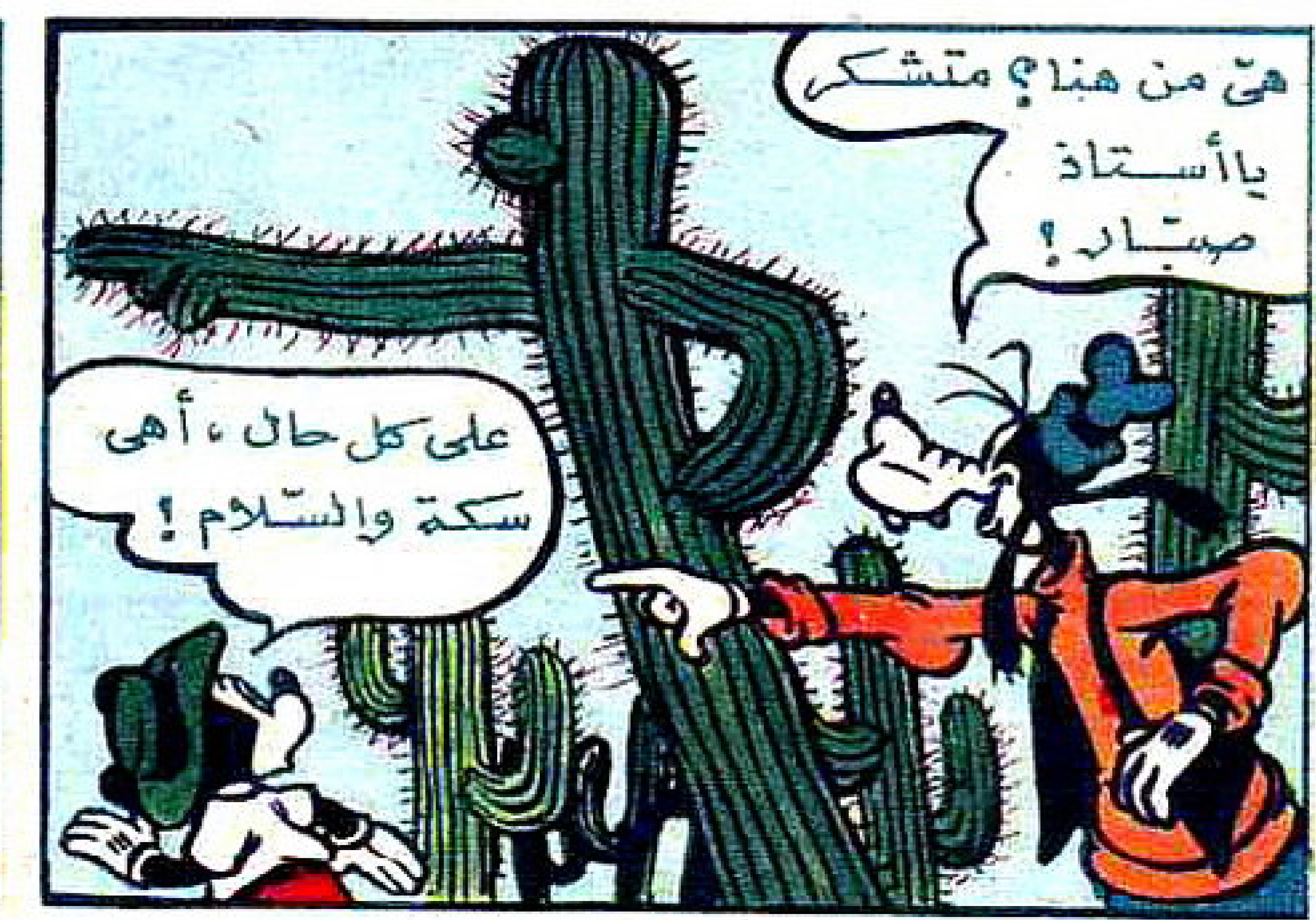

أرى نفسى أحسن ! سلام عليكم !


أوف!


إنت اتعوّرت ياجوفى؟
الله أعلم، لما أجرّب اتحرّك كده!


الله! يظهر اللى كان معووج فى اتعدل! رجلت كويّسة خالص!


دلوقتى نقدر نمشى لغاية العزبة.. لو عرفنا هى منين!


هى من هنا؟ متشكر يا أستاذ صبار!
على كل حال، أهى سكة والسلام!


الأستاذ صبار كان له حق! أهو ده الطريق!
شايف؟ دى آثار رجلين الأحصنة!


يبقى لازم نتبع الآثار دى علشان نرجّع الأحصنة لستنا "بطة" تانى! دول ثروة.. ولو أنهم مجانين شوية ...!


ياترى ليه راحوا على المنجم، بدل مايروحوا على العزبة؟
بصّ! أهم جايين!


عندكم مانع نروح دلوقتى ياحضرات الأحصنة ؟
هـمـم !


أظنّ جنانهم انتهى ... ! إوعى تركب بالمشقلب ياجوفى !
يعنى أنا عبيط ؟

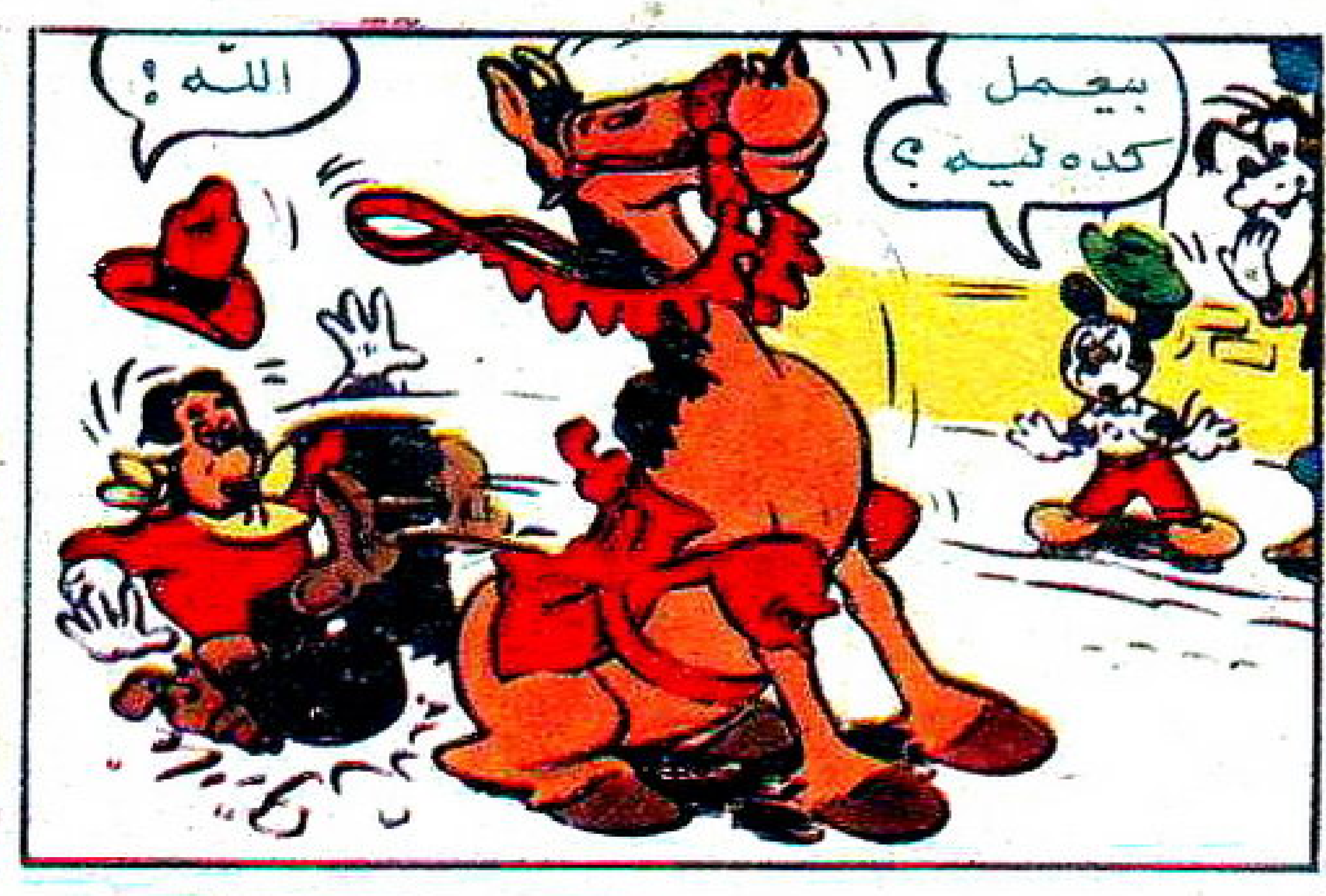

إيه رأيك إننا عاملين زى اللى راكبين أحصنة الملاهى الخشب ؟
المهمّ إنهم يفضلوا على كده !

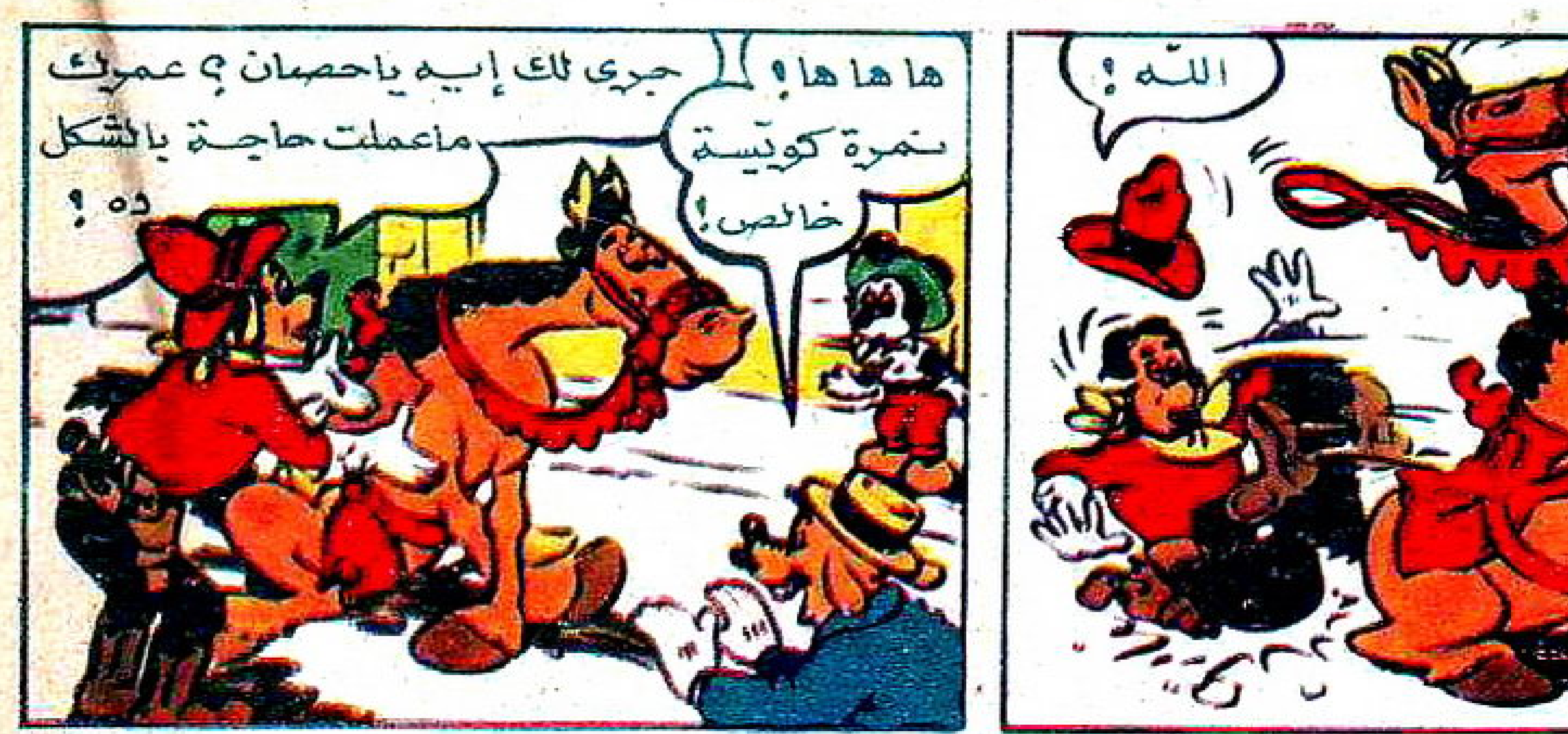

بعد قليل ...
بلاش نقول لستنا بطة على تدريبات الأحصنة ! هى مشغولة كفاية !
لك حق !
انبسطوا يا أولاد ؟


أيوه ! انبسطنا جدا ! وجعنا جدا كمان ياستنا بطة ؟
اتفضلوا ! الأكل جاهز !


على فكرة ، بكره فيه استعراض كبير للأحصنة فى مدينة الصبار ! روحوا اتفرجوا .. انتم محتاجين لحاجة مثيرة شوية !
مثيرة ؟!


الله ! مش ده البطل المشهور وحصانه اللى أخدوا الجايزة الأولى ؟
أيوه ! هو بكل تأكيد !


بيعمل كده ليه ؟
الله !


ها ها ها ! نمرة كويسة خالص !
جرى لك إيه ياحصان ؟ عمرك ماعملت حاجة بالشكل ده !


حاجة عجيبة ! قاعد كأنه كلب "بيهاوهو" !
؟!
هاو ! هاو !
ماأظنش انها تمثيلية مقصودة ! مش كده ؟


إيه الحكاية بالظبط ؟
الحصان ! الحصان ! بيعمل حاجات عجيبة جداً !


ها ! ها !
شايفين ؟ دلوقتي بيرقص !
هس ! بس بقى ياحصان !
ها ! ها !
فيه إيه ؟ خناقة ؟!
لأ ، دى عجائب القرت العشرين !
بنك


لما أروح اتفرج ! خد بالك انت من البنك !


امشى قدامى ! وادخل جوه البنك !
إ... إيه ؟


مغلق
بوم !


ها ها !
هى هى !
هو ! هو !


ده نفس اللى حصل للأحصنة بتاعتنا إمبارح ! ياللا نمشى من هنا بسرعة !


أجزخانة
ياالله نروح العزبة ! كفاية دوشة وحيوانات مجنونة ! تعال ياجوفى ... ؟


أيوه ، أحسن ! بتحصل حوادث كتير فى الزحمة دى ! والبيت مكان الأمان ... !
بص ! فيه عربية جاية !


ياه ! ده مستعجل قوى !
إحنا مش شُفنا العربية دى قبل كده ؟


أيوه ! دى عربية رجال المنجم اللى ف "الوادى المنعزل" ! دول مستعجلين قوى !


شفت اللى كانوا واقفين على الناصية ؟!
أيوه ...! ضيوف تسّت بطّة !


آخر ناس كنت أحب إنهم يشوفونا واحنا خارجين من البلد! لازم نشوف لنا حل !!
ازاى ؟


دلوقتى البوليس مش عارف مين اللى سرق البنك! نقول إحنا للبوليس إن دول هما اللصوص ...؟
أيوه! فكرة مدهشة!


نستنظرهم قبل المنحدر ده زمانهم جايين!


وبعد قليل..
أنا باشك فى الراجلين دول! الأحصنة اتصرفت بطريقة عجيبة لأنهم كانوا موجودين فى البلد؟
مش فاهم قصدك إيه يا ميكى!


على كل حال أنا حاتأكد وأروح أبحث فى المنجم أول مانرجع الوادى المنعزل!
بص يا ميكى! عربية واقفة فى وسط الطريق!


قف!
هما! ماسكين مسدسات!
قصدهم إيه بقى؟


احنا بنبحث عن اتنين حرامية سرقوا البنك وأوصاف الحرامية تنطبق عليكم!
أ...إحنا ؟!
البقية فى العدد القادم..

١٠٠ جائزة كبرى

فى مسابقة

الشخص المركب

جاء الى مجلة «ميكى» رسام جديد ... سرحان جدا ... وبدلا من أن يرسم شخصيات مجلة ميكى المعروفة، خلط بعضهم ببعض ورسم هذه الشخصية المركبة! اعذره يا صديقى ... ولكن، هل تستطيع، أيها القارئ العزيز، أن ترشده، فتملأ الكوبون الذى فى أسفل الصفحة ؟

الشروط

١ ـ املأ الكوبون الذى فى أسفل الصفحة بخط واضح وبالحبر .

٢ ـ أرسل حل المسابقة الى «دار الهلال ـ مجلة ميكى ـ ١٦ شارع محمد عز العرب ـ القاهرة» ... واكتب على الظرف من الخارج عبارة : «مسابقة الشخص المركب» .

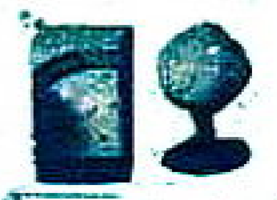
٣ ـ لا تضع أى شىء آخر خلاف حل المسابقة داخل ظرف المسابقة

٤ ـ آخر موعد لتسلم الردود هو ١٤ يولية ١٩٥٩

٥ ـ ستظهر نتيجة المسابقة فى عدد ميكى السابع الصادر يوم الخميس ٢ يوليه ١٩٥٩

الجوائز





من الجائزة السادسة الى الجائزة الثلاثين : لعبة سباق سمر
من الجائزة الحادية والثلاثين الى الجائزة المائة: اشتراك سنة فى مجلة ميكى

كوبون مسابقة الشخص المركب

الاسم : ....

العنوان : ....

لقد أخذ الرسام السرحان :

١ ـ الانف من شخصية ....

٢ ـ الاذنين من شخصية ....

٣ ـ الجسم من شخصية ....

٤ ـ الرجلين والقميص من شخصية ....

دونالد دك الشهير

بطوط

كثيراً مايكتشف ثلاثي البط الصغير أن عم "بطوط" لن يفلح فى أى شىء طول عمره ..

ألعاب

حلويات

محل اللعب ده بتاع أبو زميلنا "رؤوف" .. ؟

ومحل الحلويات ده بتاع أبو صديقنا "ممدوح" .. ؟





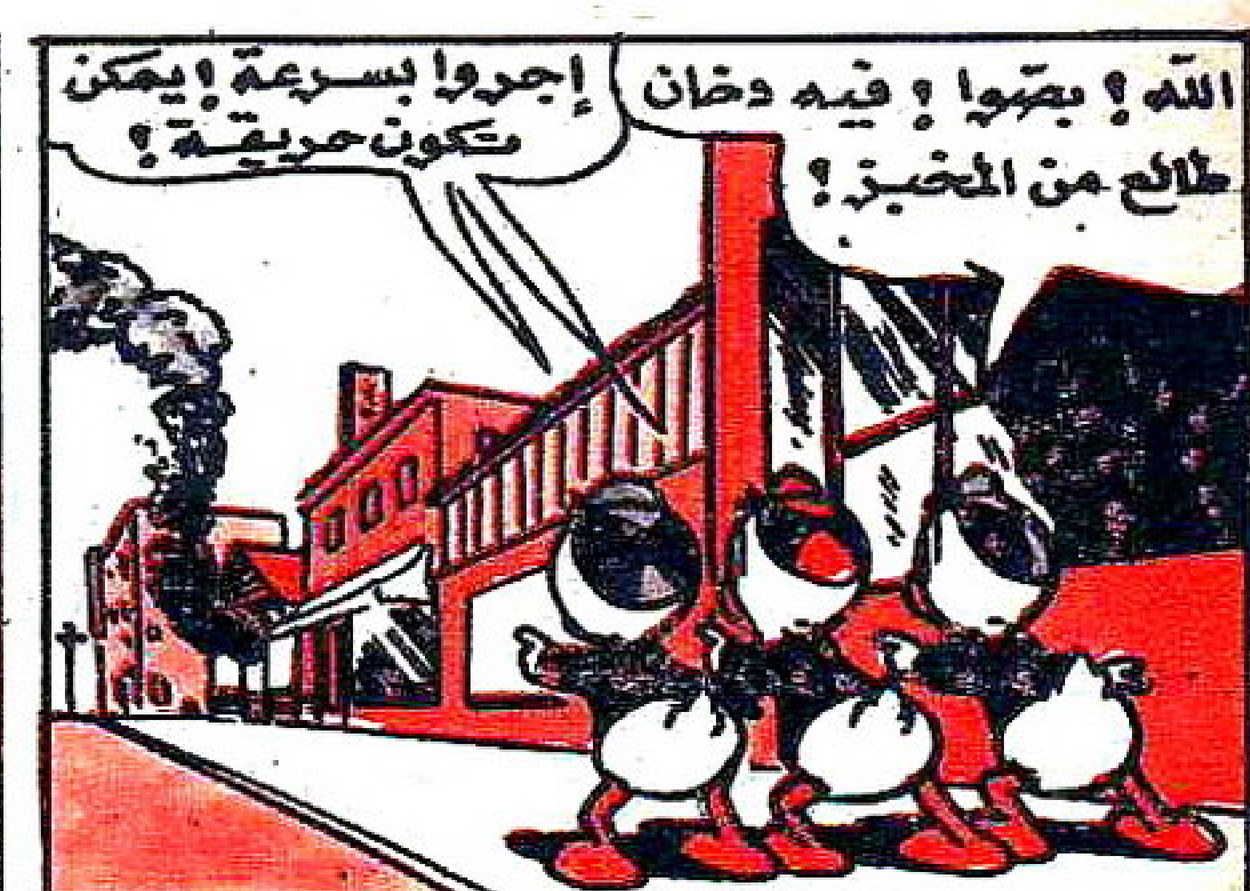
ميكى

تصدر عن دار الهلال ش. م. م

١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠

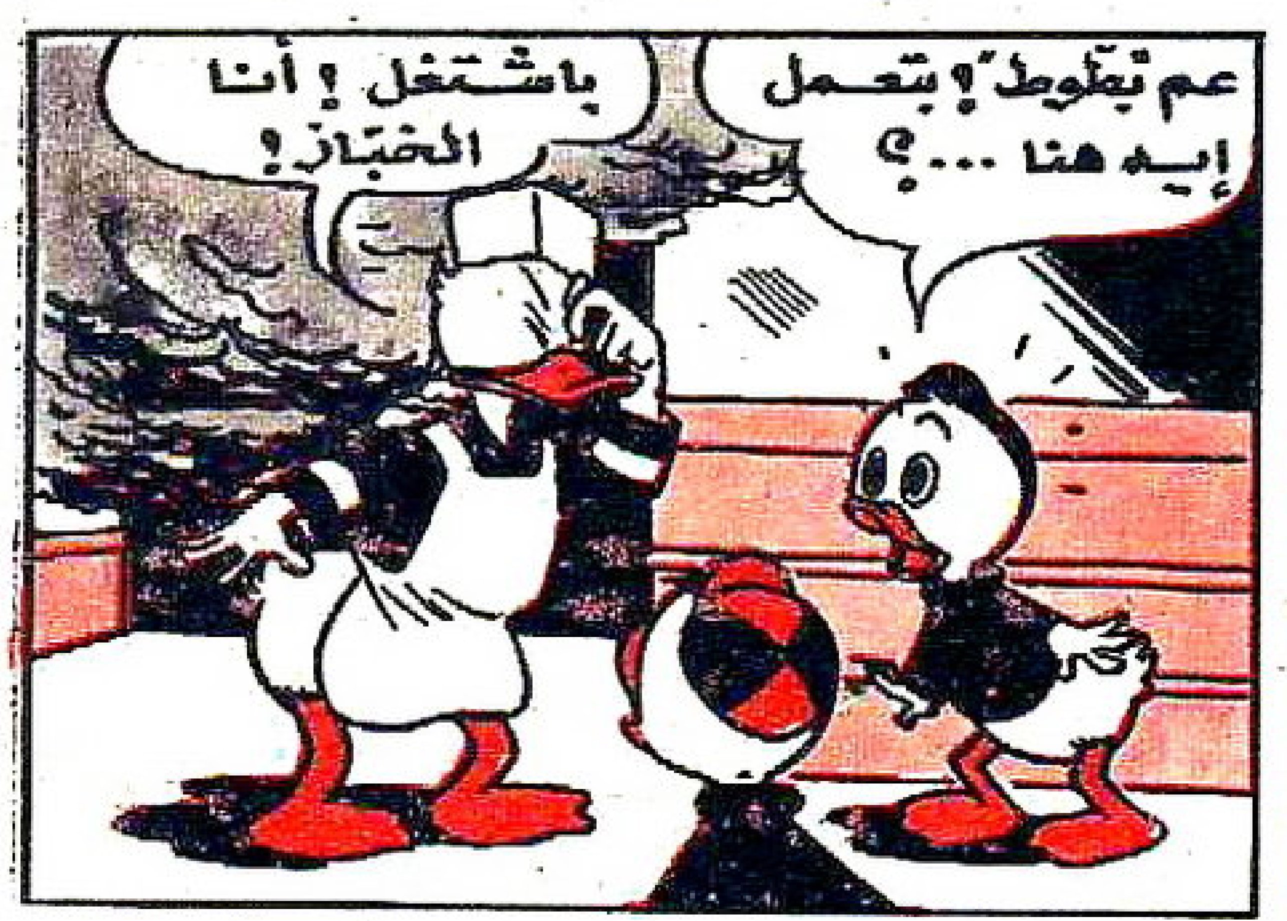
رئيسة التحرير
نادية نشأت

قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عددا) اقليم مصر ٤٠ قرشا صاغا – اقليم سوريا ٥٠٠ قرش سورى – السودان ٤٠ قرشا صاغا – السعودية والعراق وليبيا واليمن والاردن وغزة ٥٠ قرشا صاغا الامريكتين دولارين و ٥٠ سنتا – سائر أنحاء العالم ٧٠ قرشا صاغا أو ١٤/٤ شلنا

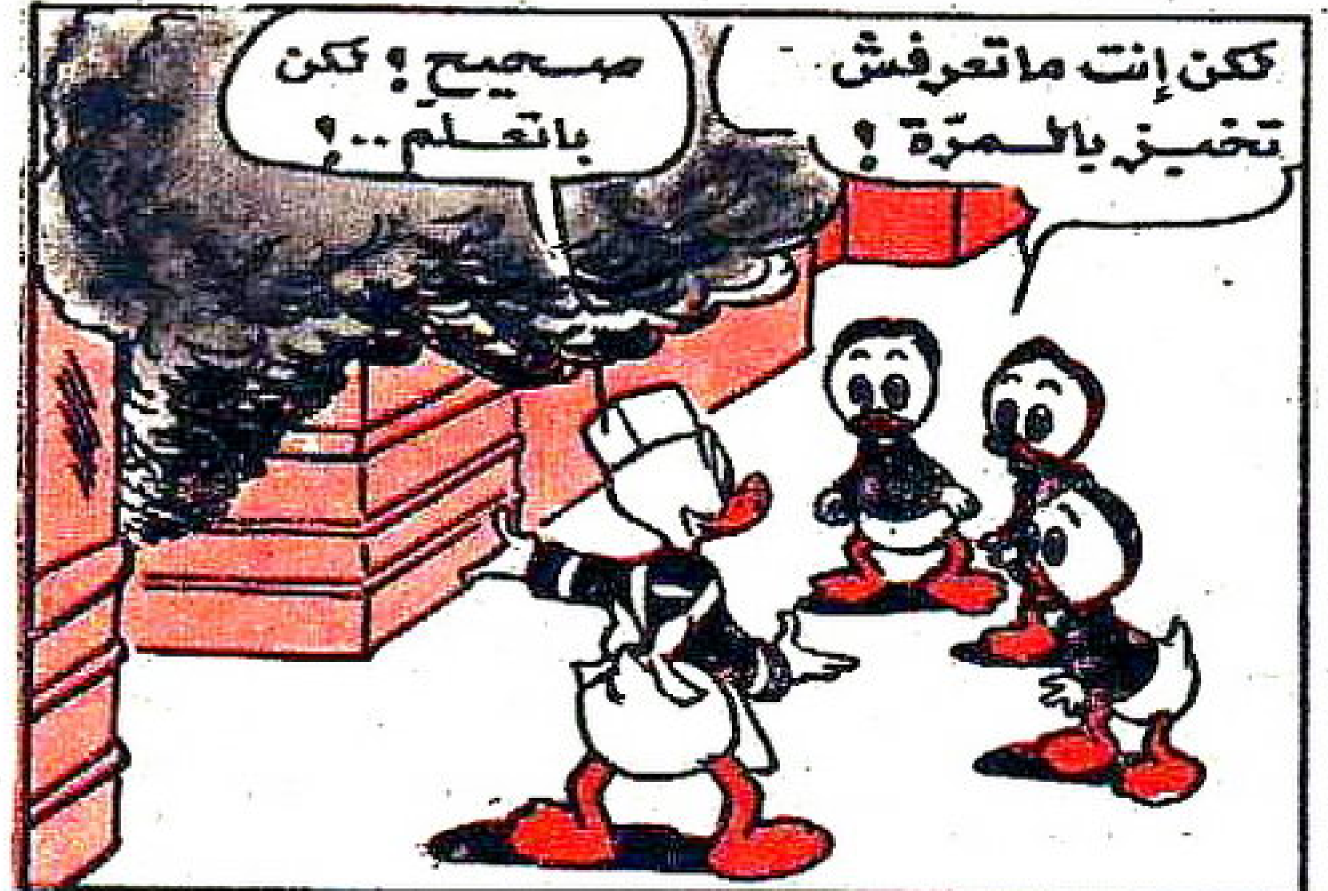

الله ؟ بصوا ! فيه دخان طالع من المخبز ؟
إجروا بسرعة ! يمكن تكون حريقة !


لما أنقذ الجاتوه !
لما أنقذ تورتة الشيكولاتة !
استنوا ! مش أحسن ننقذ الناس اللى هنا ؟


إحم ! إحم ! لقيت راجل غلبان بيكافح فى وسط الدخان !

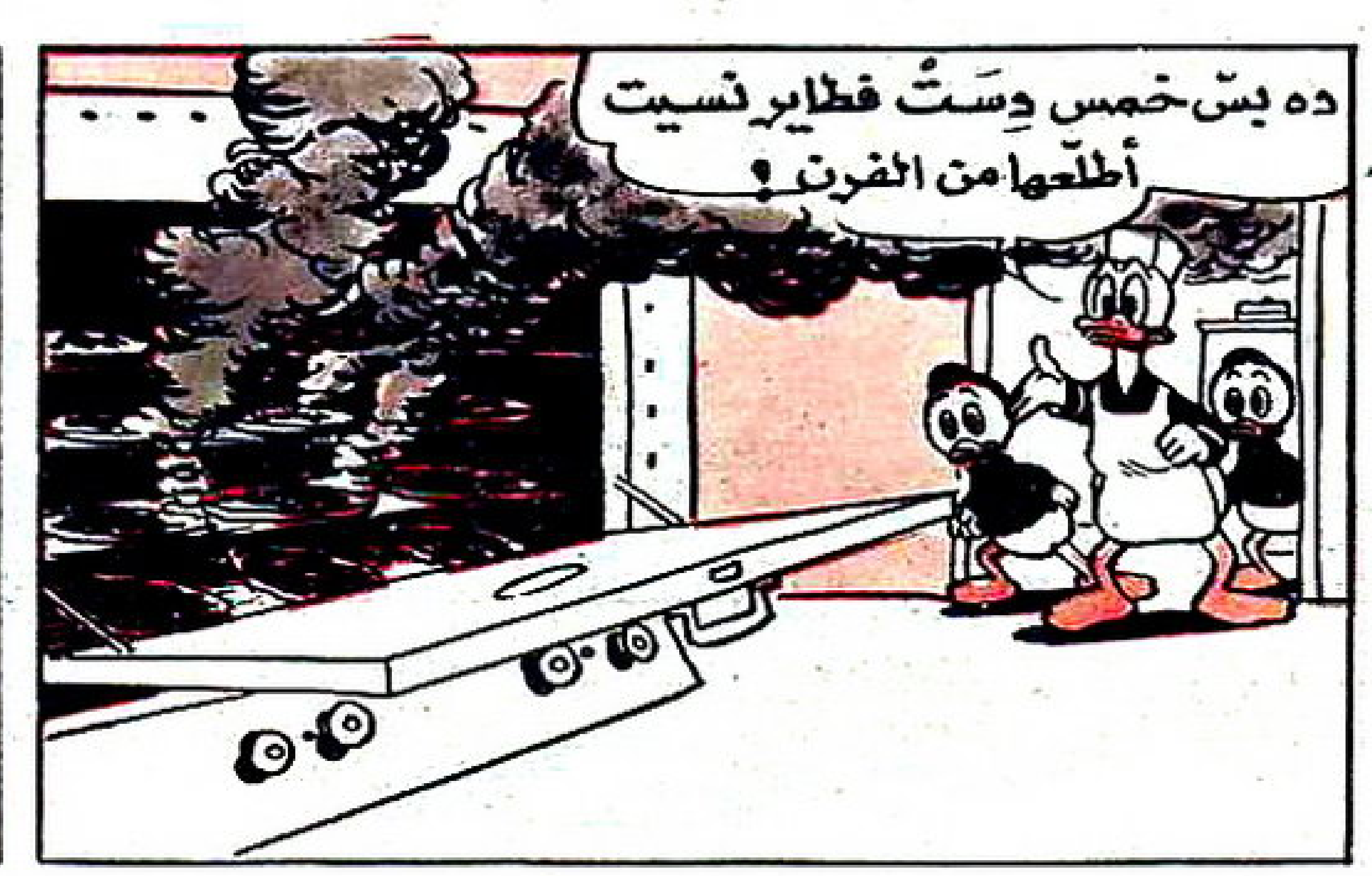

عم بطوط ! بتعمل إيه هنا ...؟
باشتغل ! أنا الخباز !


إيه اللى جرى ؟
انطردت من مصنع الصابون ! وجيت اشتغلت هنا مدير ... !

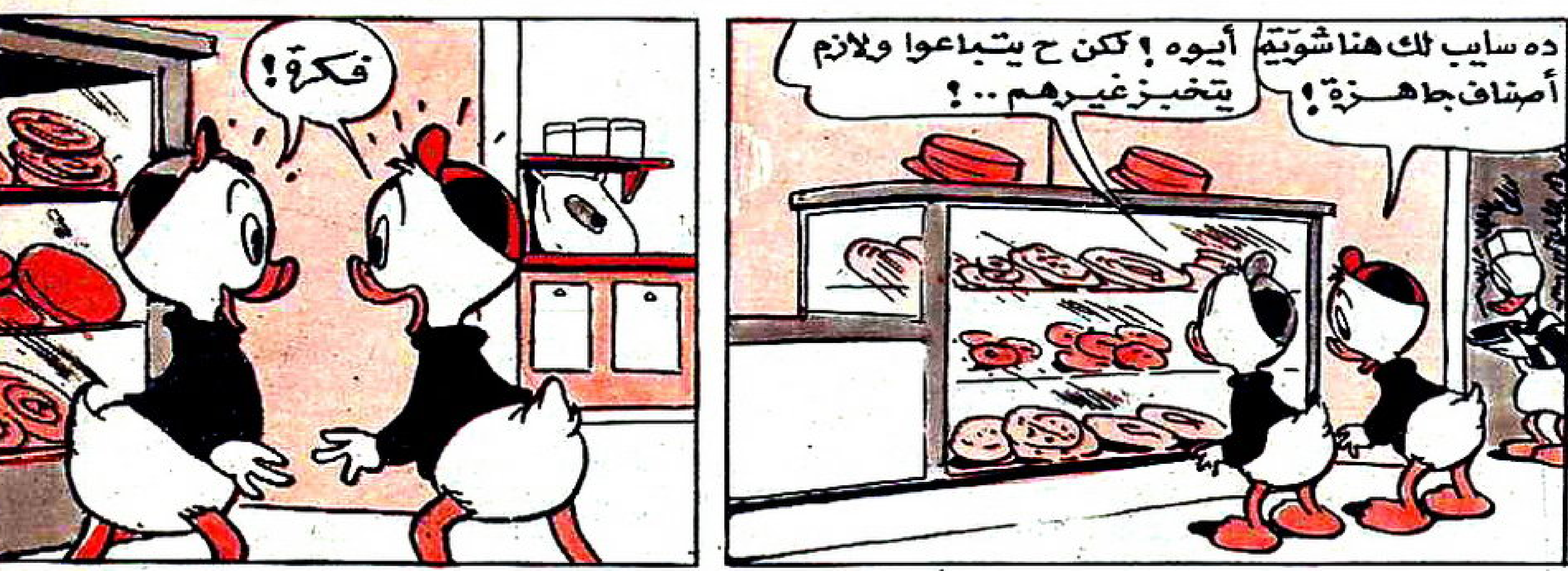

لكن إنت ماتعرفش تخبز بالمرة !
صحيح ! لكن باتعلم ..!


والحكاية إن صاحب المخبز اضطر يسافر فجأة وساب لى الرياسة !

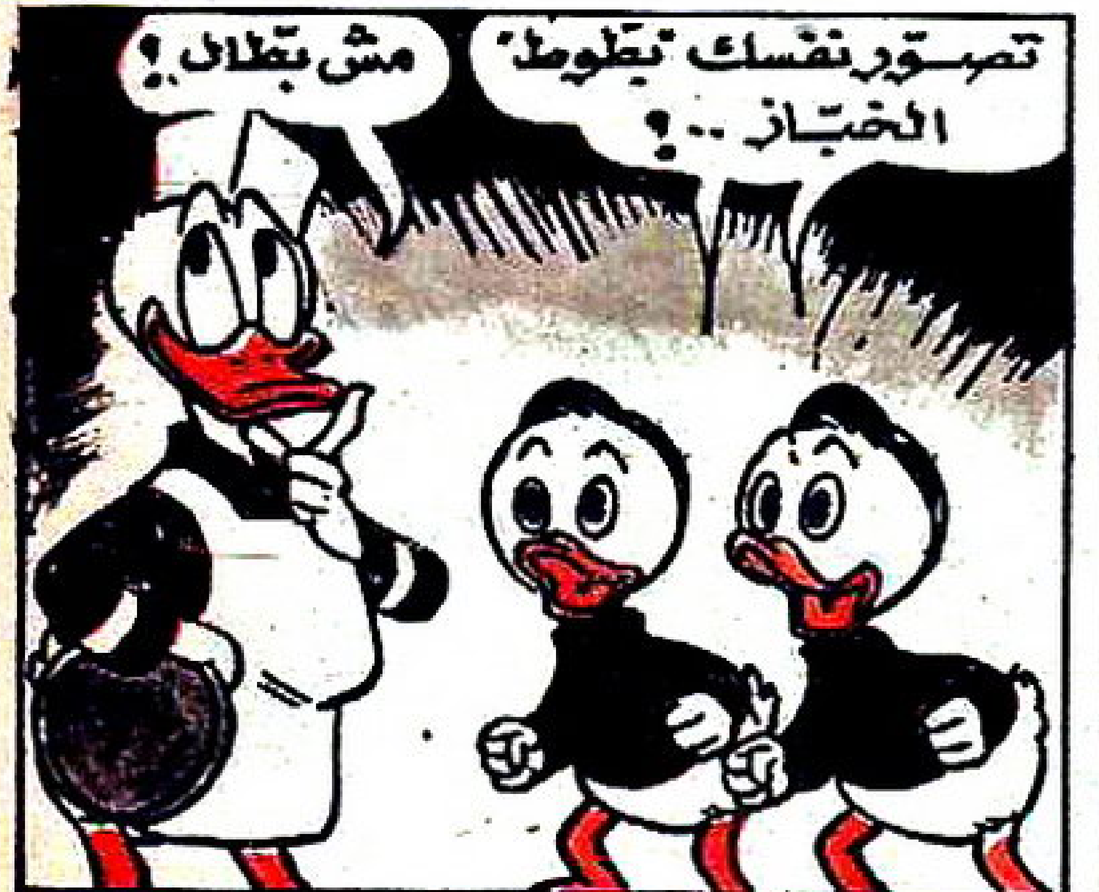

طيب ياحضرة المدير العظيم ! شايف ؟ ده المخبز بيتحرق !
أنا واخد بالى ! ده مش المخبز اللى بيتحرق


ده بس خمس ست فطاير نسيت أطلعها من الفرن !


ياه ..! أفتكر إنك مش ح تستمر في الشغل ده كتير ...!
ح استمر فيه أسبوع لأن صاحب المحل ح يغيب أسبوع !


ده سايب لك هنا شوية أصناف جاهزة !
أيوه ! لكن ح يتباعوا ولازم يتخبز غيرهم ..!
فكرة !

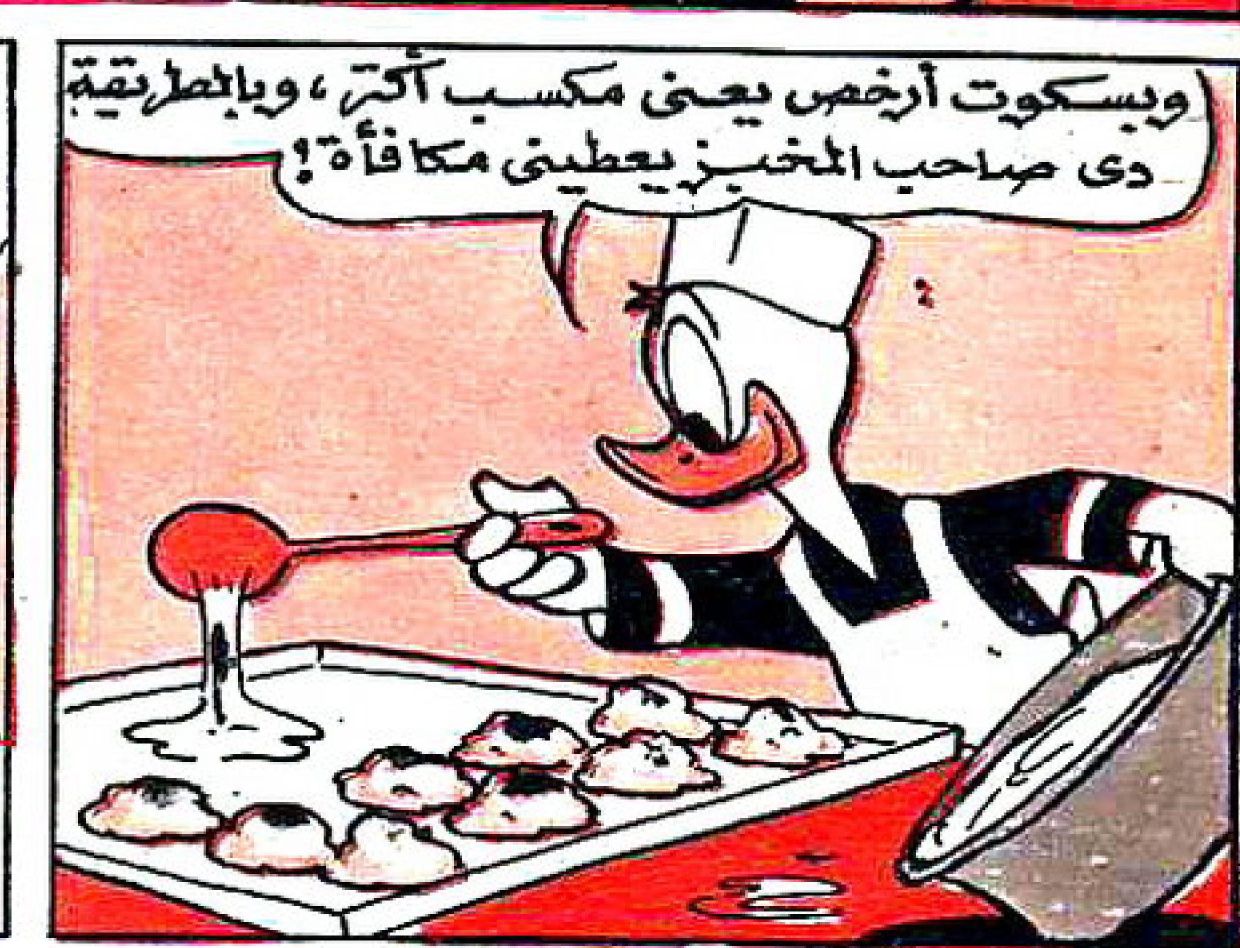

عم بطوط، دى فرصة هايلة علشان تصبح راجل ناجح في الحياة !
عندك كل الآلات وكل الإمكانيات اللى تخليك راجل مهم !


تصور نفسك "بطوط الخباز" ..؟
مش بطال !


وبعد شوية أفتح مخبز لوحدى !
براڤو عليك ! يالله نشوف كتب الطهى ونتعلم الصنعة ...!
الكتاب بيقول : أهم حاجة إنك تبتدى بخبز عيش كتير ...!
كويس ! أناح ابتدى بالبسكوت ..؟


الكتاب بيقول : لازم اقلب وأعجن كتير
لكن أناح الاقى طرق مختصرة !
اصول الطهى

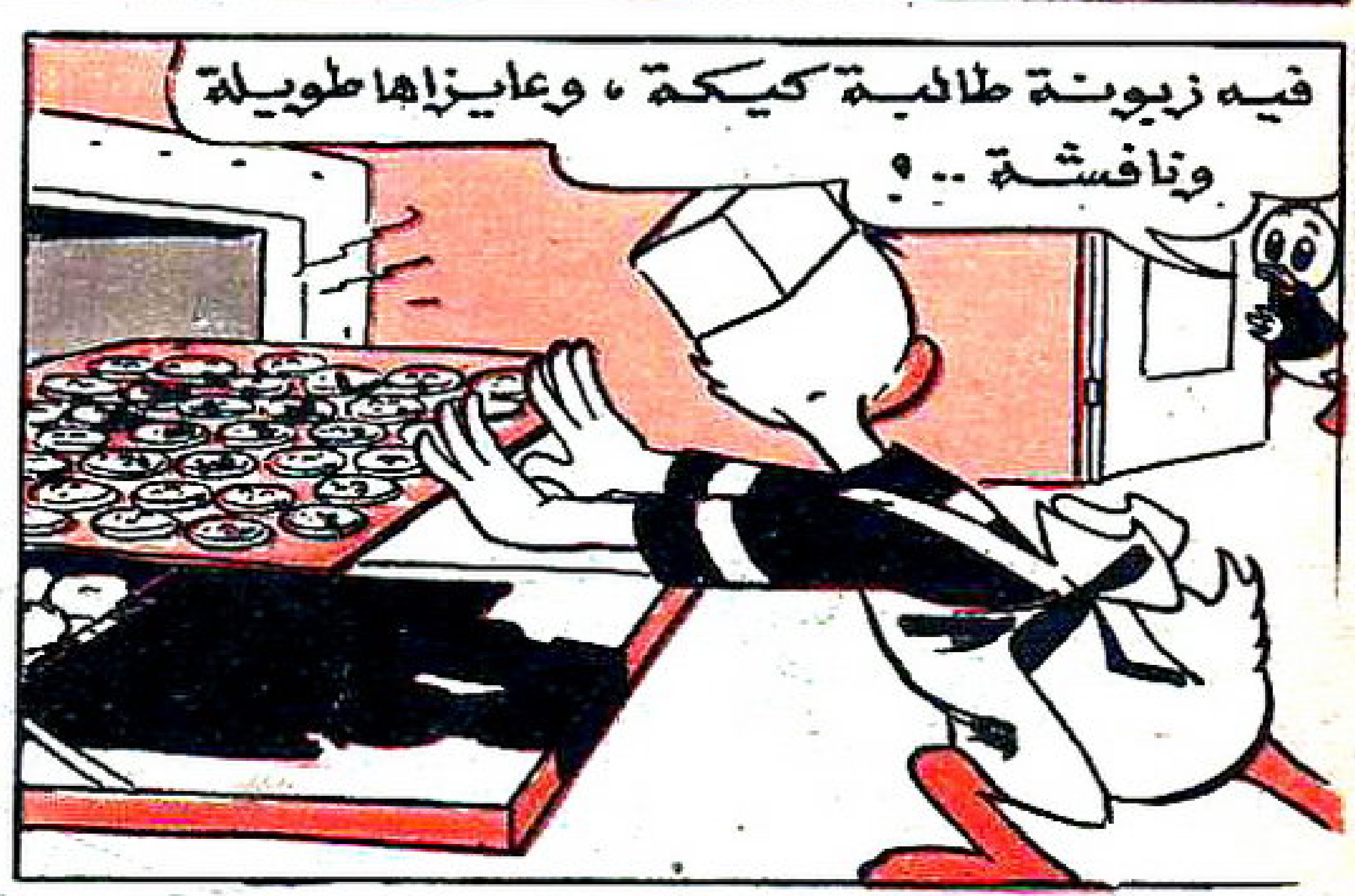

ويمكن لو أزود شوية حاجات ، يبقى البسكوت أرخص !


وبسكوت أرخص يعنى مكسب أكتر ، وبالطريقة دى صاحب المخبز يعطينى مكافأة !


احنا لازم نروح فى المحل من قدام علشان نشوف طلبات الزباين !
طيب ! واللى عايز طلب مخصوص أعمله له !

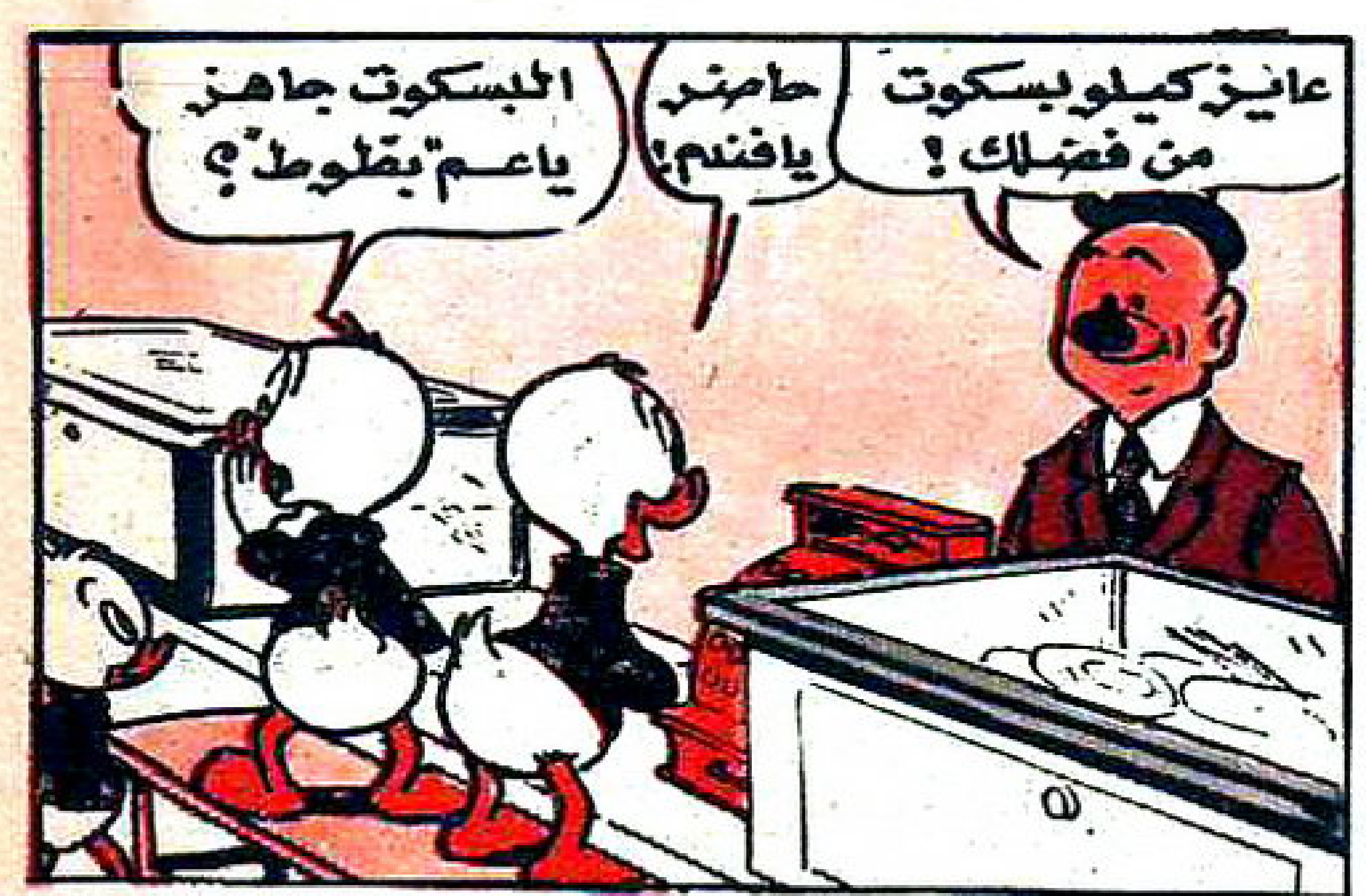

صاحب المخبز قال لى أحط شوية جوز هند على العجينة دى .. ؟


هو ماقالش قد إيه ! يبقى أحط العلبة دى كلها هنا !


فيه زبونة طالبة كيكة ، وعايزاها طويلة ونافشة .. !


لما أدور على الوصفة بتاعة الكيك ! ...
أيوه كيك بالزبيب .. كيك بالشيكولاتة ! ...
لا ! .. أنا عايز كيكة طويلة ونافشة !

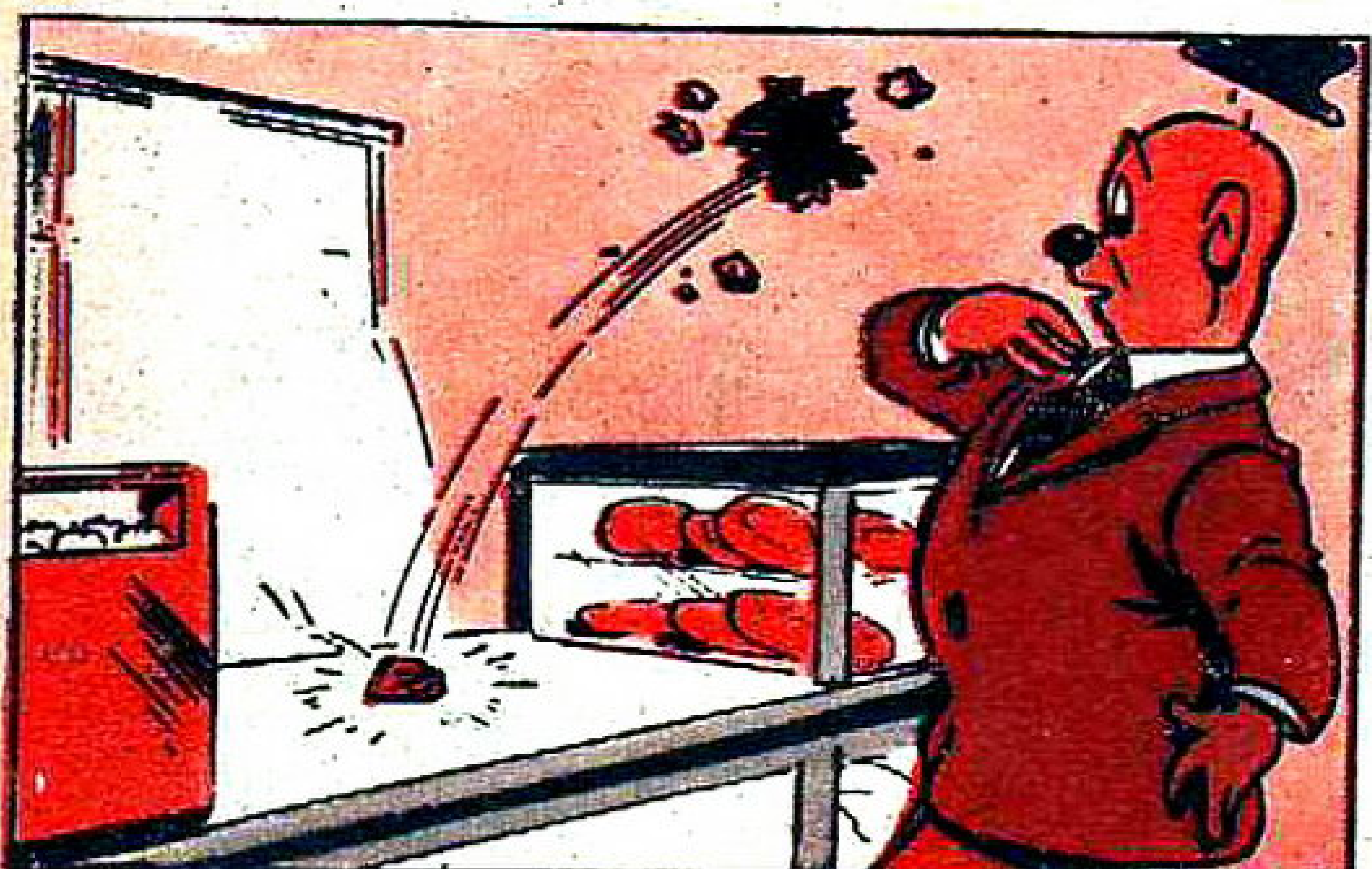

يظهر إن عم "بطوط" ح يفلح بوصفه !
أيوه ! وح نقدر نفخر بيه فى كل مكان !


عايز كيلو بسكوت من فضلك !
حاضر يافندم !
البسكوت جاهز ياعم "بطوط" ؟


فيه زبون بره عايز بسكوت !
بوم ! بام ! بيم ! بوم ...

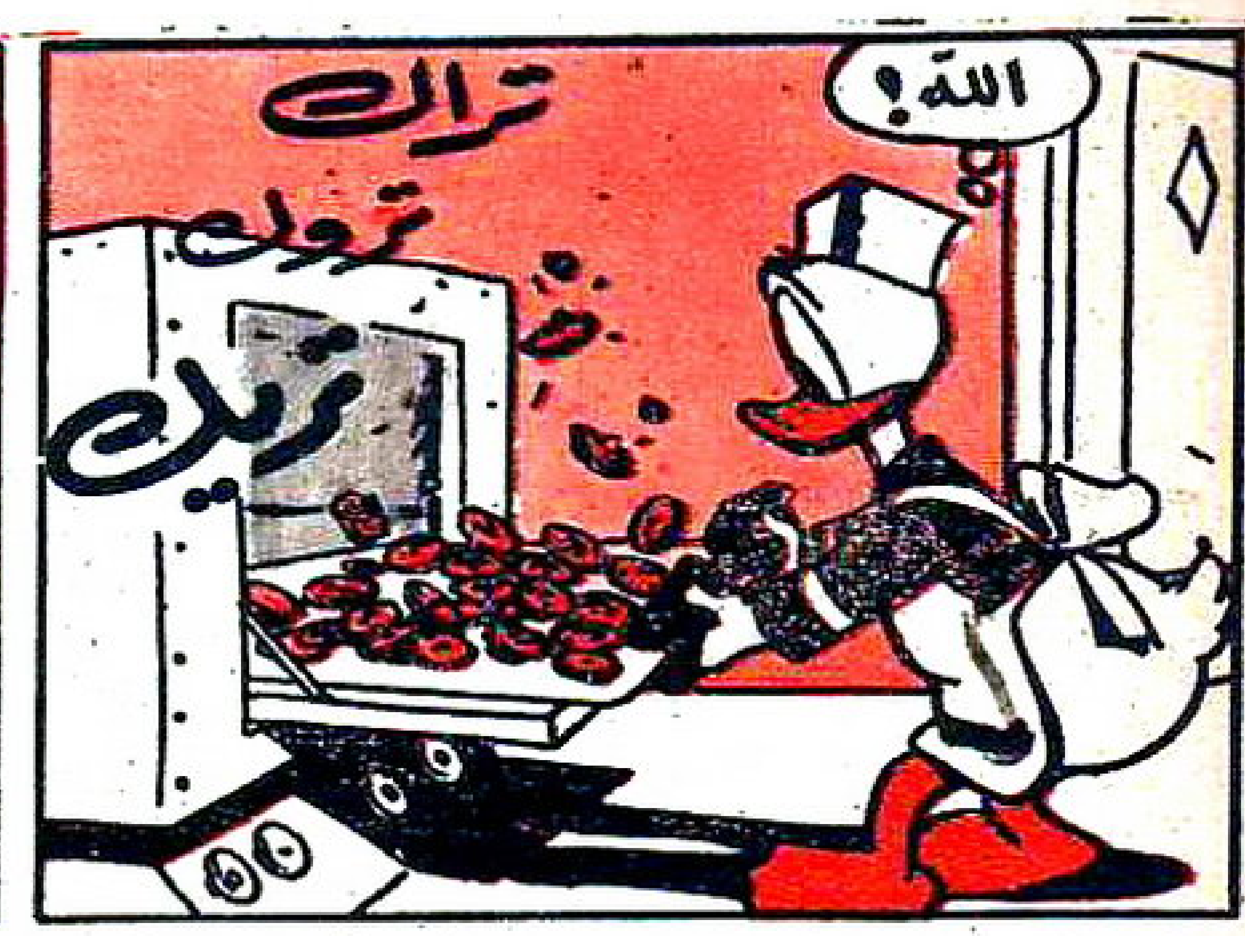

أنا باحل مشكلة دلوقتى ! مش فاضى أرد على الزباين .. !
بوم ! بام !

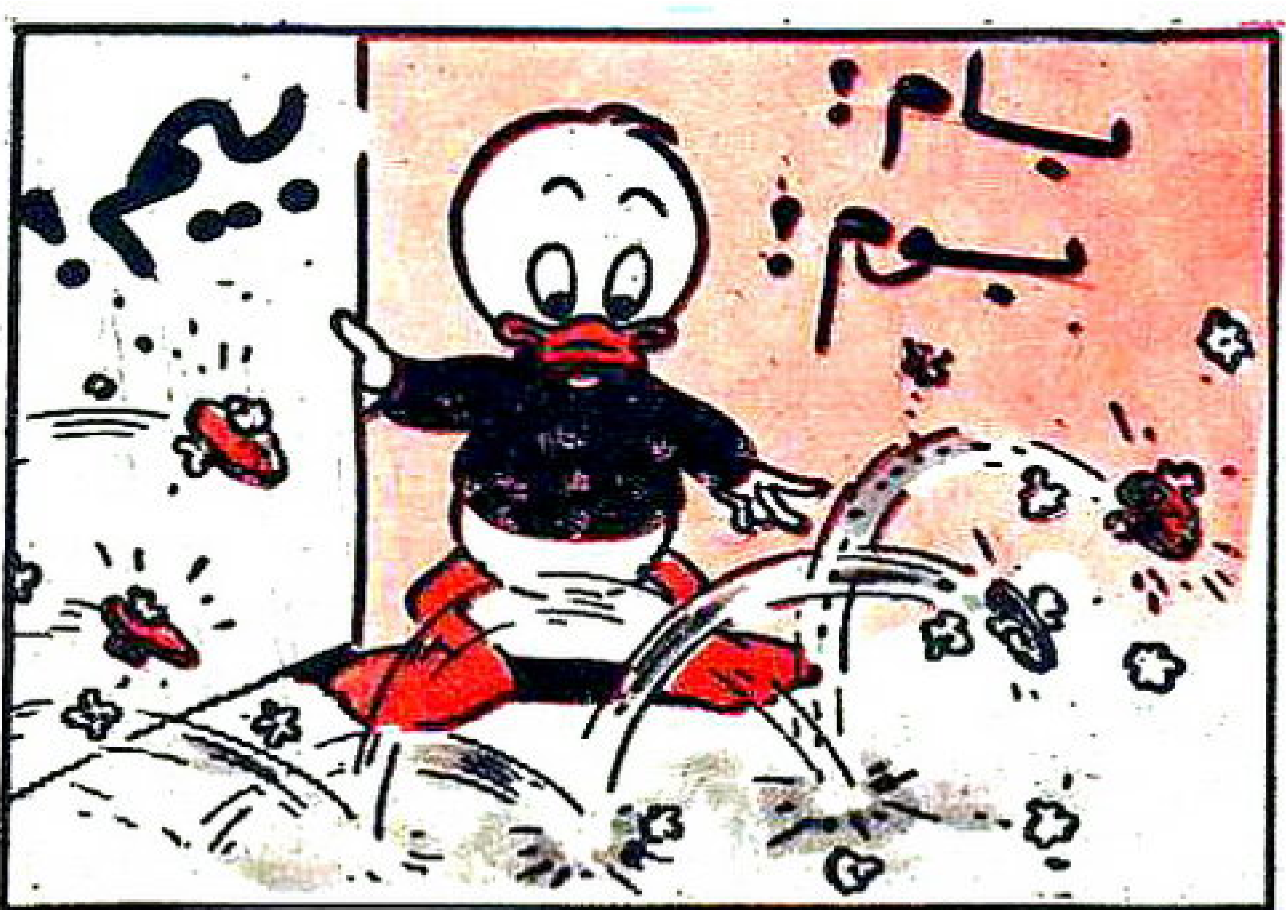

يمكن وصفة الكتاب كانت طلعت أحسن من تأليفى !
هوب

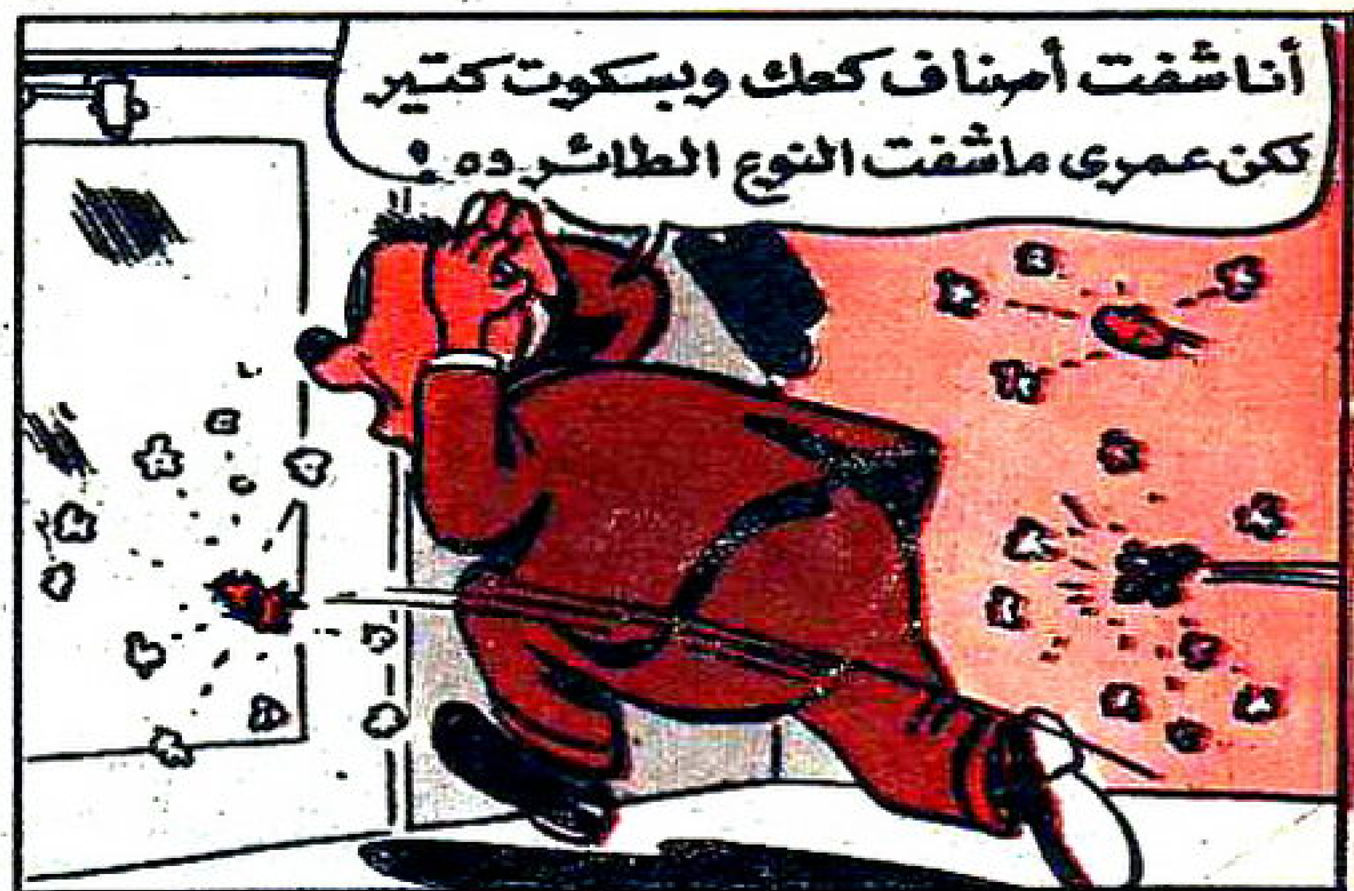


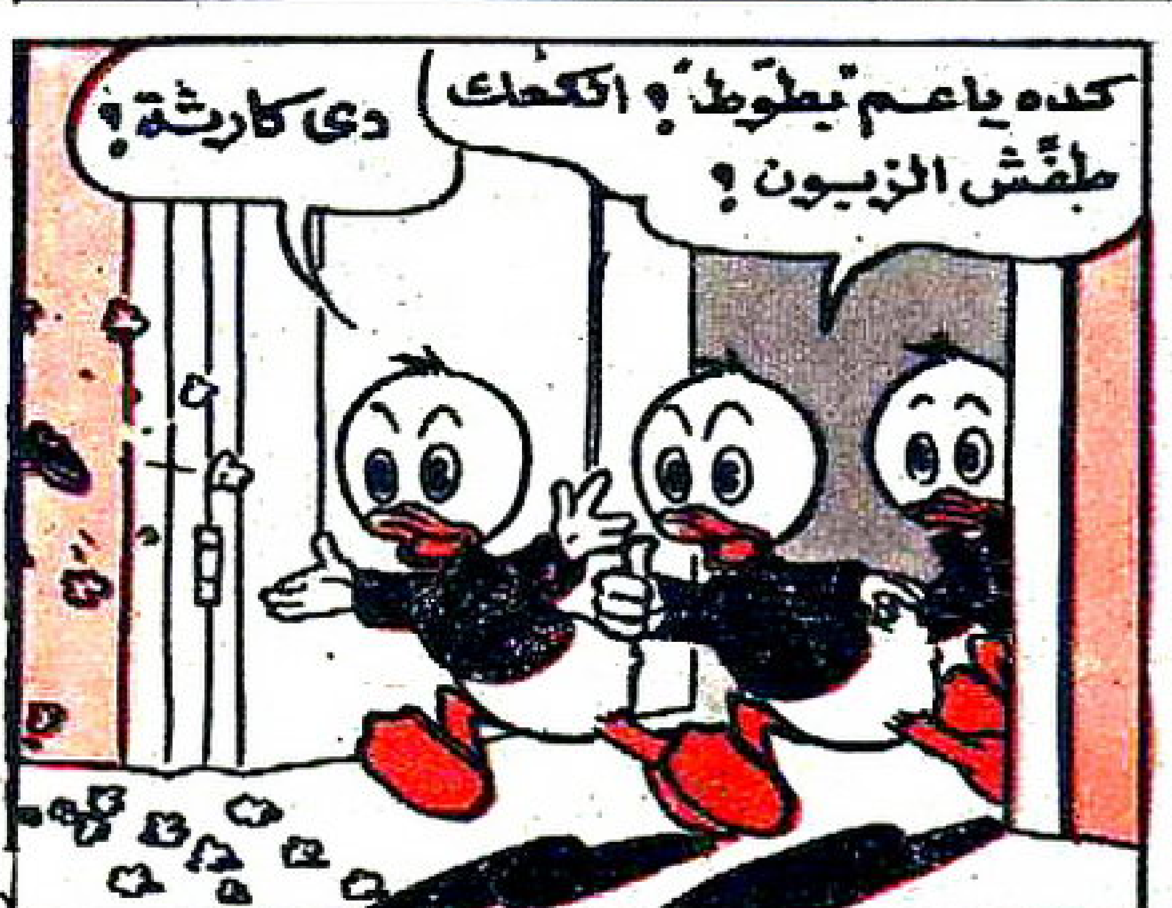

الظن ده هو البسكوت يافندم !
إذا كنت بتظن كده يبقى أحسن لى أشترى حاجة تانية !

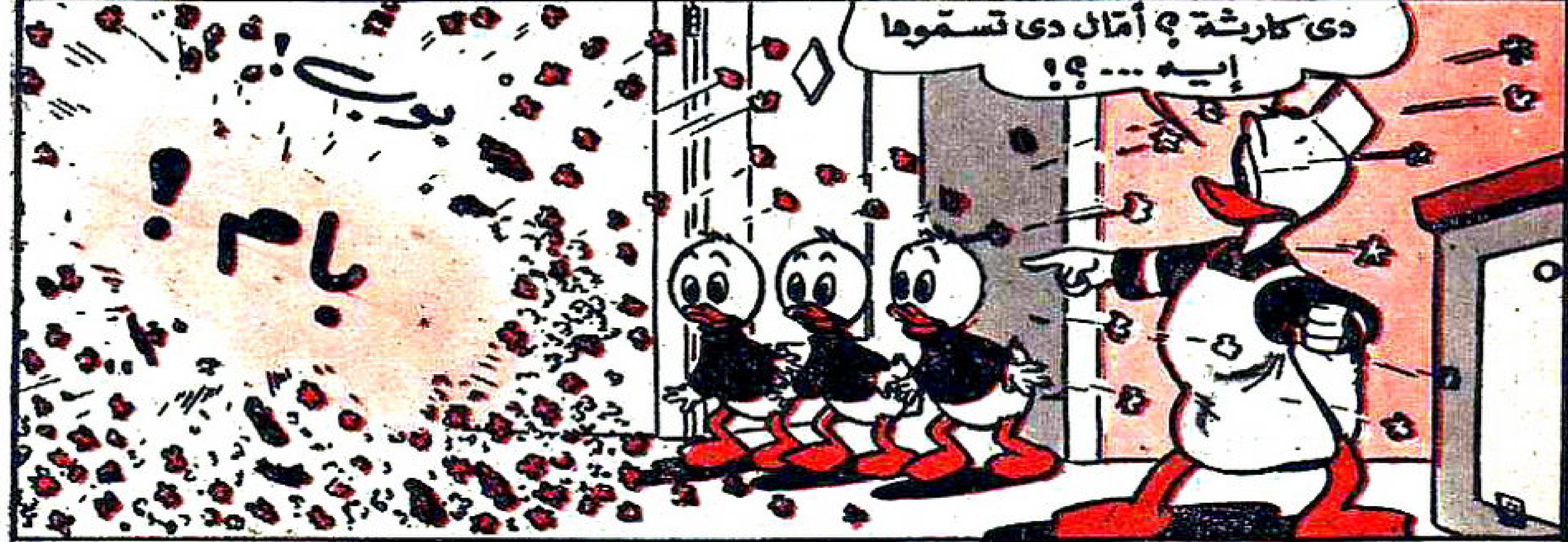

عندك إيه غير البسكوت ياعم بطوط .. ؟
كعك بجوز الهند ! ده ضرورى كويس .. لأن صاحب المخبز هو اللى محضر العجينة


الله!
تراك
تروك
تزيك

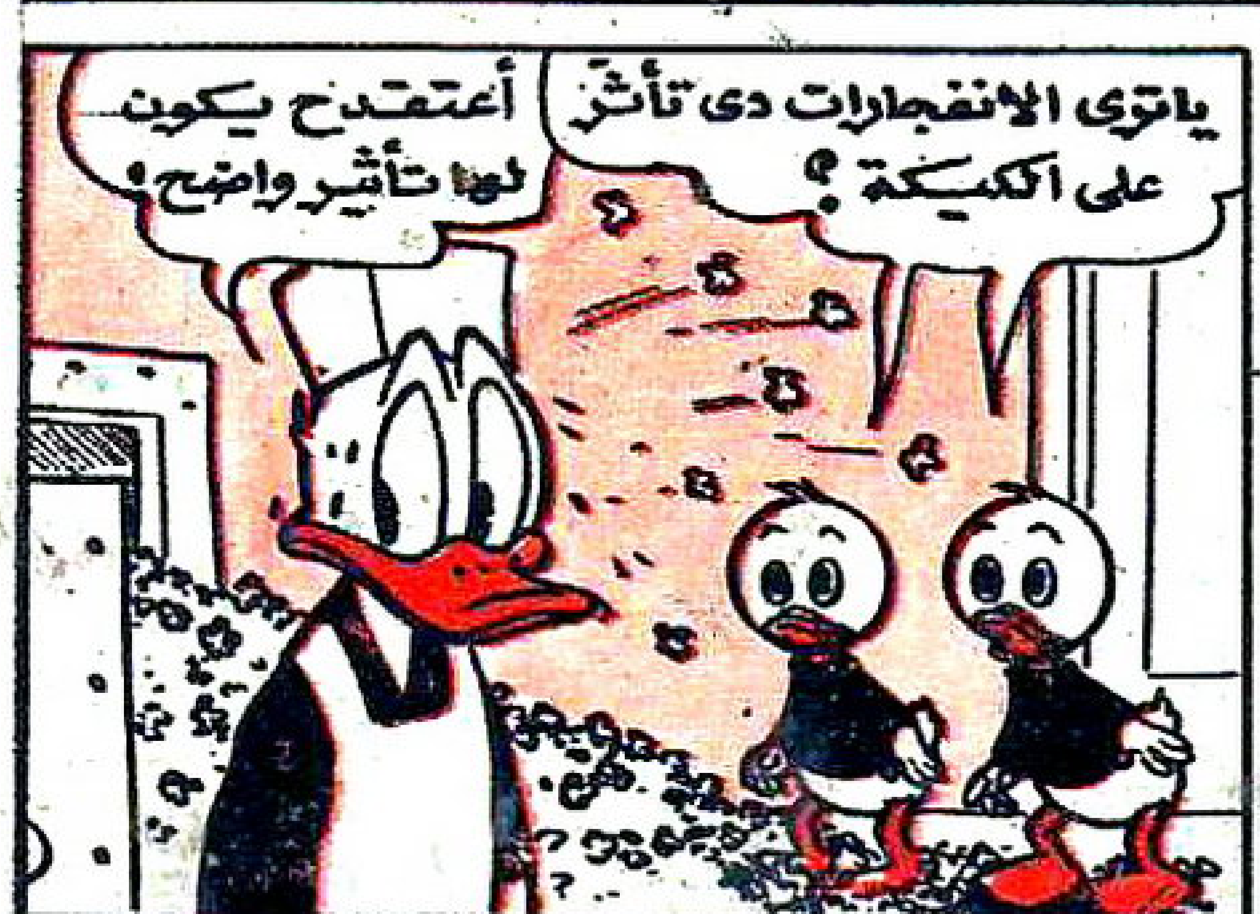

بام!
بوم!
بيم!


أنا شفت أصناف كعك وبسكوت كتير لكن عمري ماشفت النوع الطائر ده!


كده ياعم "بطوط"؟ الكعك طلّش الزيتون؟
دى كارثة!


دى كارثة؟ أمال دى تسموها إيه ...؟!
بوب!
بام!

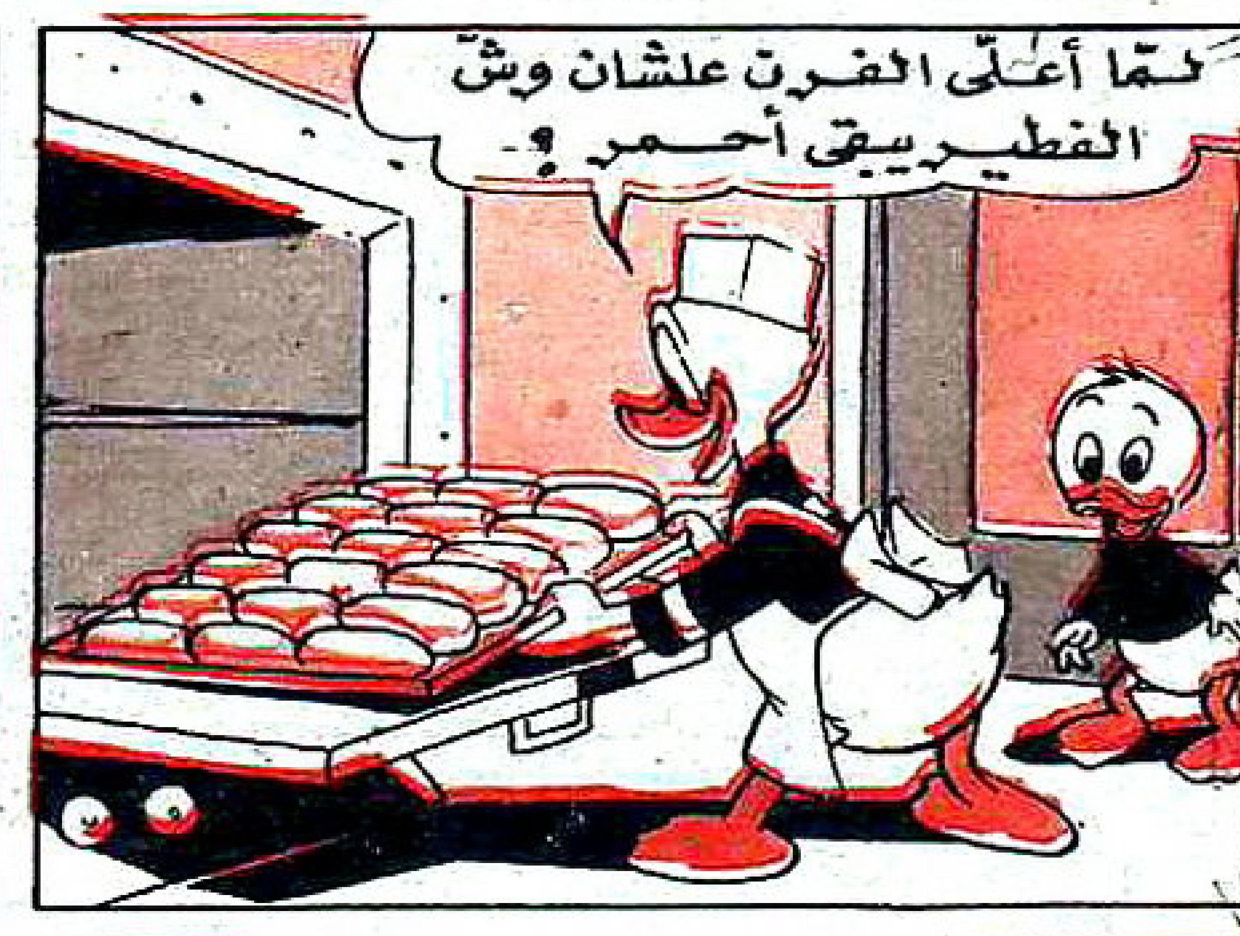

أنا حطيت فشار ف الكعك بدل ما احط جوز الهند!
روم!


ياترى الانفجارات دى تأثر على الكيكة؟
أعتقد ح يكون لها تأثير واضح!


وبعد قليل
أناجيت آخد الكيكة اللى طلبتها؟
متأسفين قوى يافندم!


.. بدل ماتطلع طويلة ونافشة طلعت اسطوانة ناشفة ورفيعة!

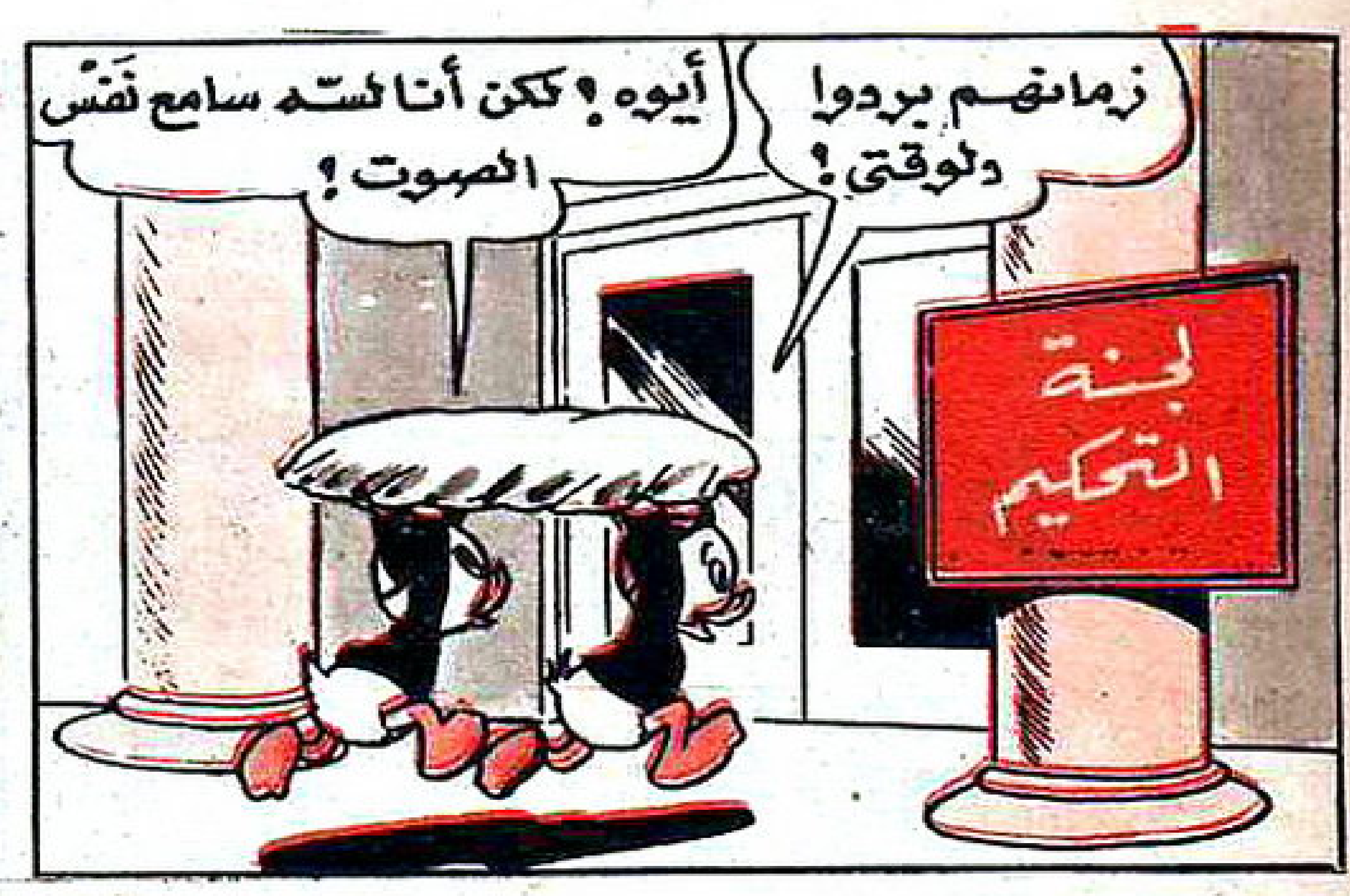

لكن عم "بطوط" لاييأس! وسريعاً مابدأ فى تنفيذ فكرة جديدة..
ح اعمل فطير بالجبنة اقدمه فى مسابقة الطهى!
برافو عليك ياعم "بطوط"!
لو تاخد الجايزة الأولى تصبح راجل مشهور!
يمكن شوية خميرة على شوية صودا يخلوا الفطير ينفش
يبقى لو أحط كتير الفطير ينفش اكتر!

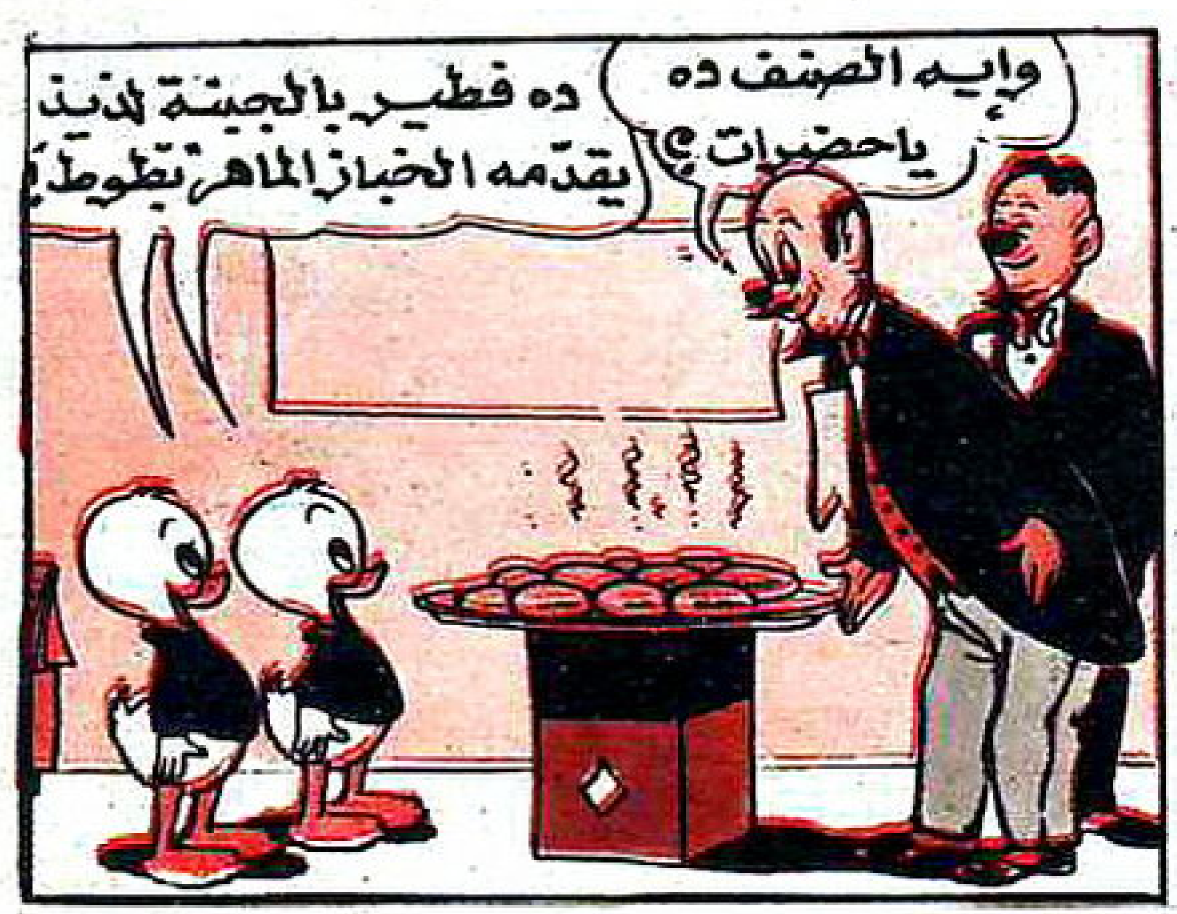

لما أعلى الفرن علشان وش الفطير يبقى أحمر!..


النهارده حفلة تخريج كلية البوليس لما أقول لهم على شطارتك، علشان تتولى إنت طلبات الحفلة..؟


دلوقت أستحق الجايزه! فطير هايل! لونه أحمر وناشف من الخارج لكن من جوه زى الزبدة.


شكلهم كويس ياعم "بطوط"! لكن طالع منهم صوت غريب زى ماتكون مية بتغلى!
ده أثر حرارة الفرن! وديهم على مسابقة الطهى!


زمانهم بردوا ولوقتي!
أيوه! لكن أنا لسه سامع نفس الصوت!
لجنة التحكيم


وإيه الصنف ده ياحضرات؟
ده فطير بالجبنة لذيذ يقدمه الخباز الماهر بطوط!


لونهم في غاية الجمال، وملمسهم ناعم جداً!


لكن ليه طالع منه الصوت ده؟ مش فاهم!
هسس!


إيه ده؟ صاروخ!


كمية الخميرة والصودا اللى زودها عم بطوط تسببت فى ضغط...

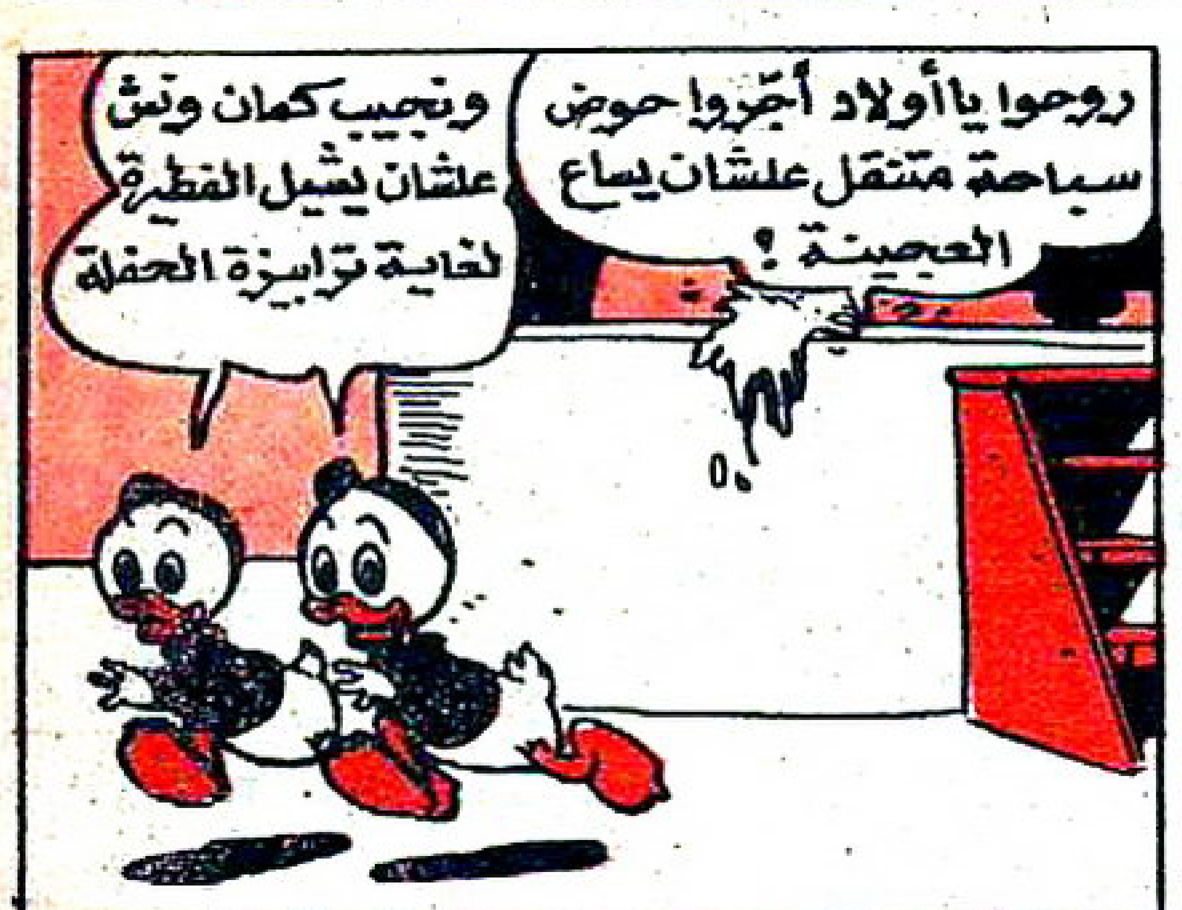

ده فطير ولا صواريخ موجهة؟


هو كده فعلاً! لأنها بتحارب جوه هدومي!


وهكذا
معلهش ! ماأخدتش الجايزة فى مسابقة الطهى ،لكن "لولو" جاب لى طلب كويس علشان حفلة تخريج كلية البوليس !


١٢ برميل دقيق ! وبرميلين زبدة !


أهم حاجة فى "الفطيرة العملاق" أنها تساع عشرين متخرج يدخلوها ويطلعوا منها فى الحفلة بيغنوا النشيد !


روحوا ياأولاد أجروا حوض سباحة متنقل علشان يساع العجينة !
ونجيب كمان ونش علشان يشيل الفطيرة لغاية ترابيزة الحفلة


عم "بطوط" ! انت فين ياعم "بطوط"؟
أنا هنا بادور على كتاب الطهى !


وبعد ساعات
عايزين نولع على الفطيرة بقى ، هاتوا المتخرجين !
دول مش ح يستووا مع الفطيرة ياعم بطوط ! ح يدخلوا فيها بعد ماتستوى


وبعد انتهاء عملية الخبز ونقل الفطيرة على مائدة الحفلة بعد أن دخل فى وسطها المتخرجون
إنت اتبعت الوصفة تمام فى الفطيرة دى ياعم "بطوط"؟
مش بالظبط ! الزبدة ماكفتش ! حطيت بدلها جبنة مطاطة !


لكن ماتخافوش ! وش الفطيرة مش ناشف

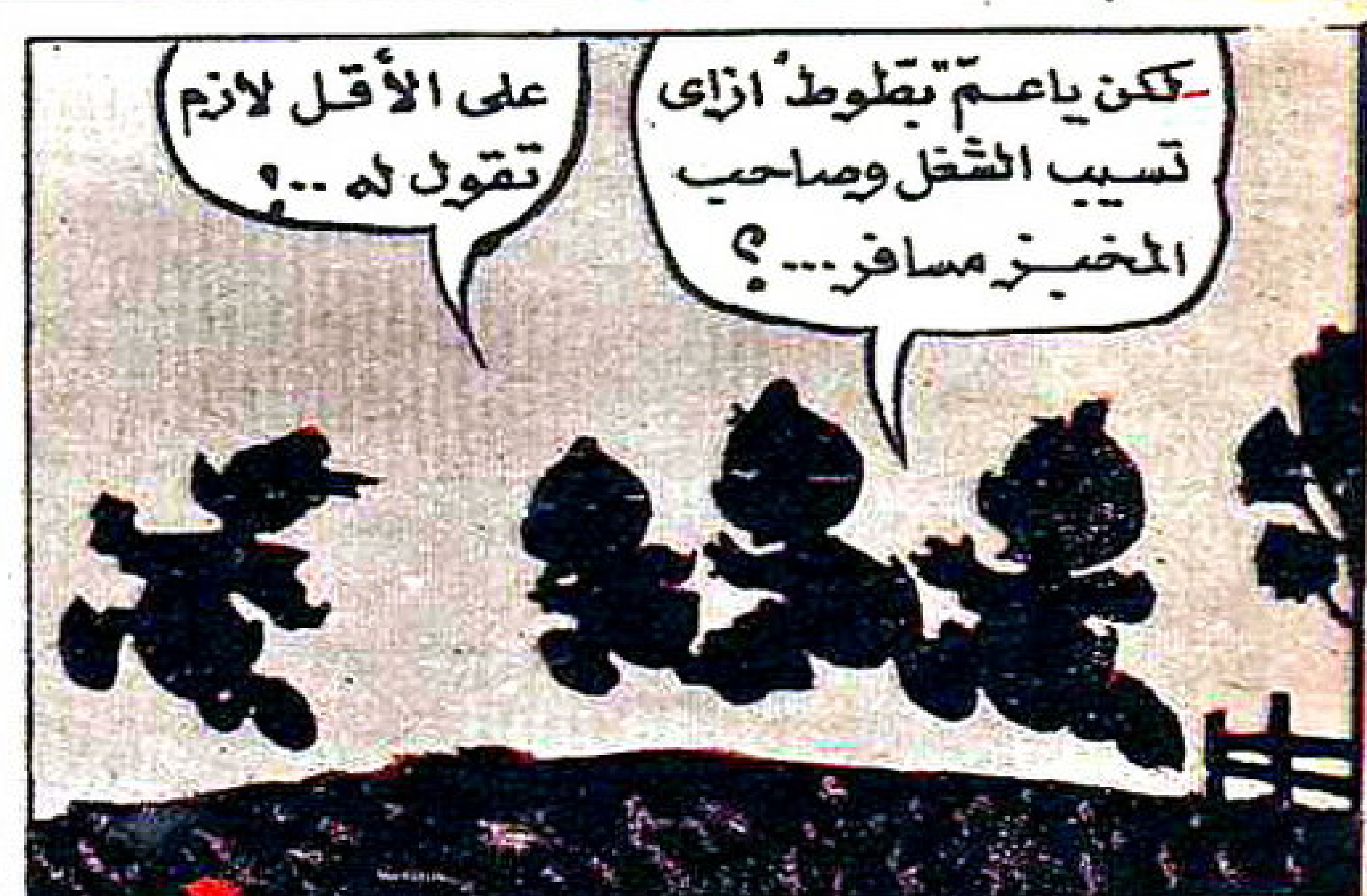

وفى حفلة التخرج
نقدم لكم المفاجأة الكبرى ، الفطيرة دى فيها عشرين متخرج .. ؟

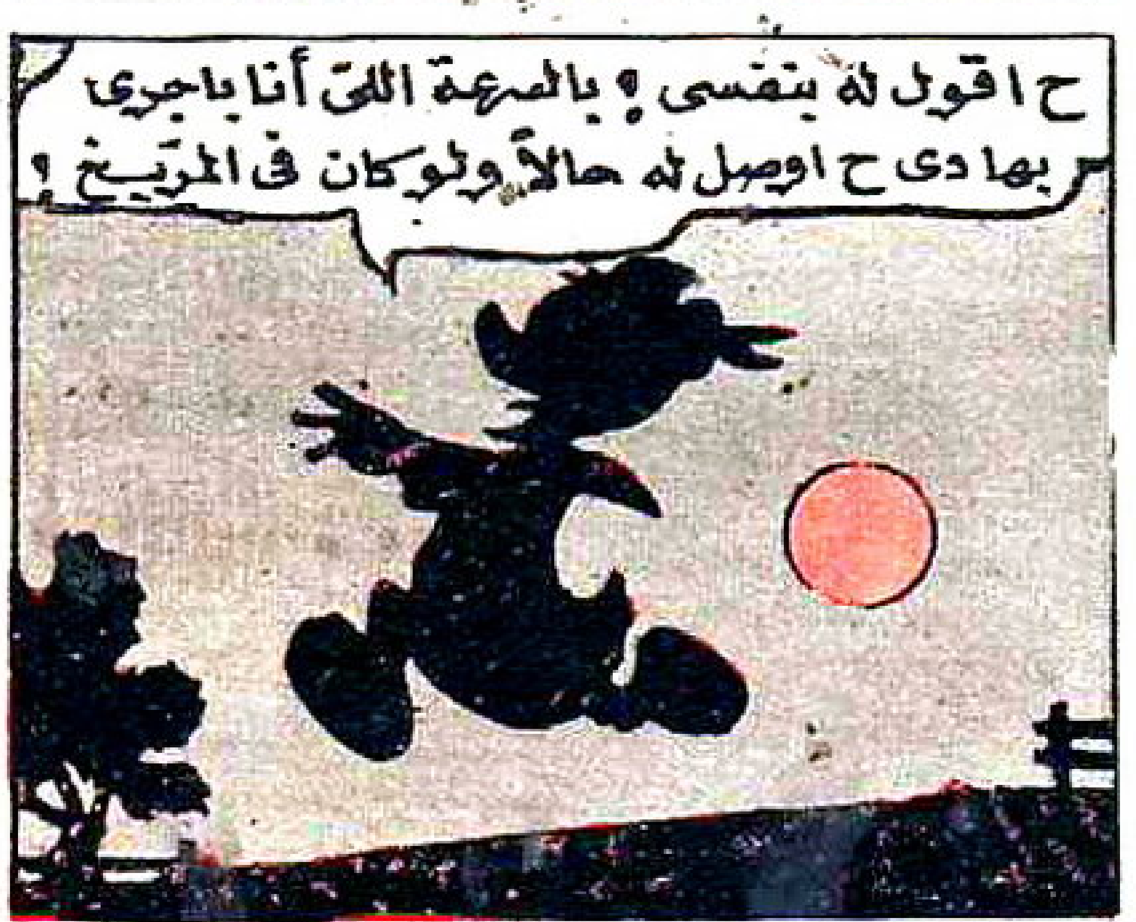

أول ما افتح الفطيرة ، المتخرجون ح يبدأوا فى النشيد .. ؟


سلام على الجميع .. ؟


سلام على الجميع


سلام ... هاها ؟ على .. الجميع
إيه ده ؟ جبنة مطاطة على وش الفطيرة ؟ ؟


لكن ياعم بطوط ازاى تسيب الشغل وصاحب المخبز مسافر ... ؟
على الأقل لازم تقول له .. ؟

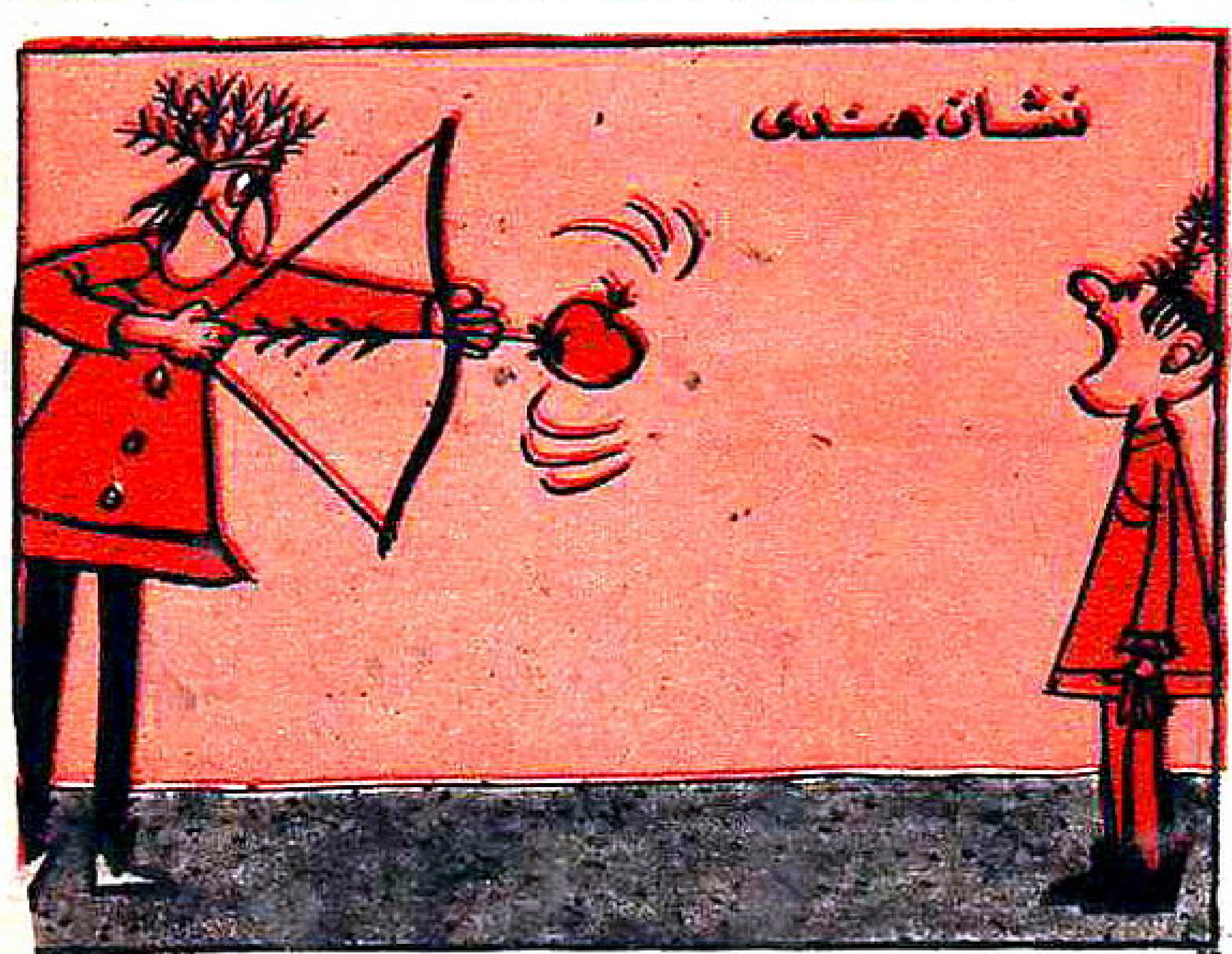

ح اقول له بنفسى ؟ بالسرعة اللى أنا باجرى بها دى ح اوصل له حالاً ولو كان فى المريخ ؟

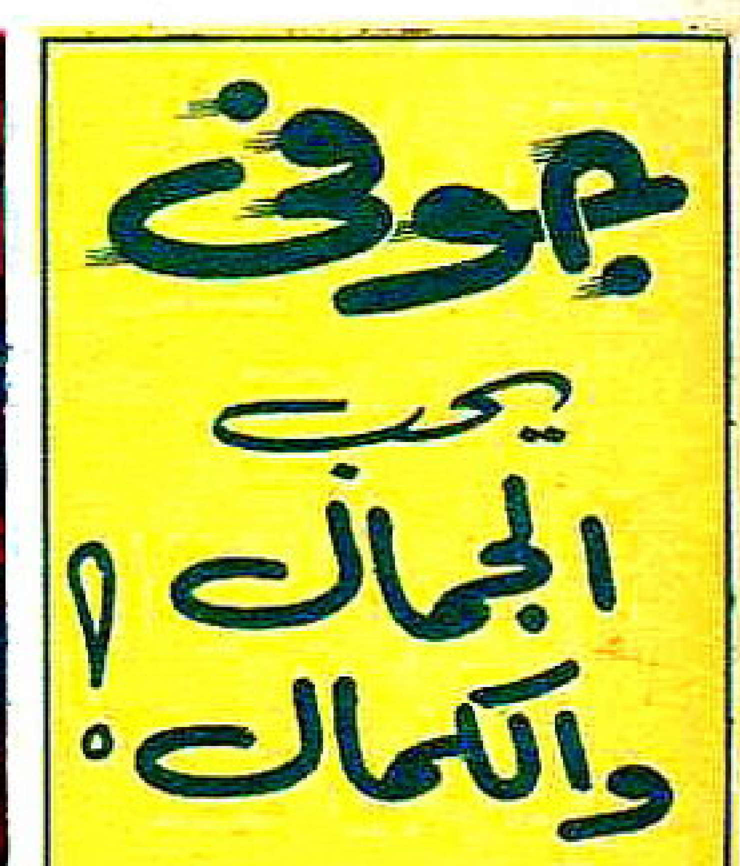
اضحك

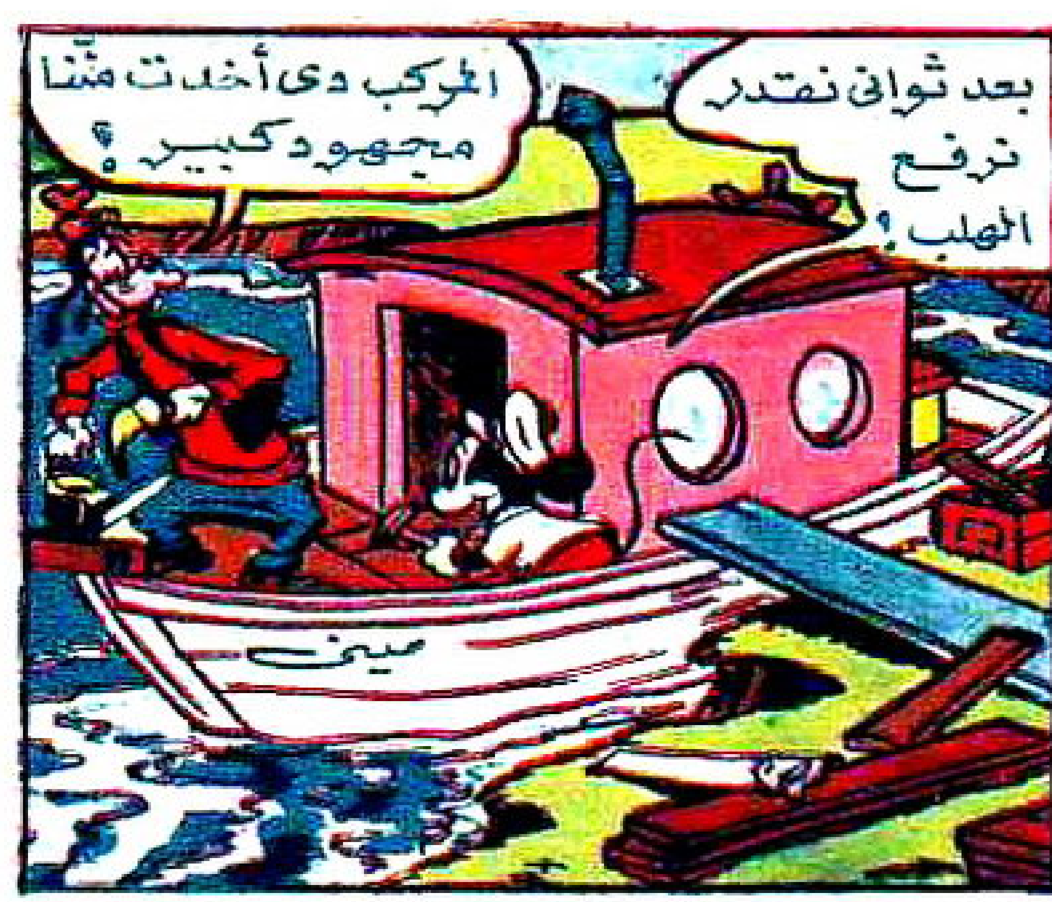


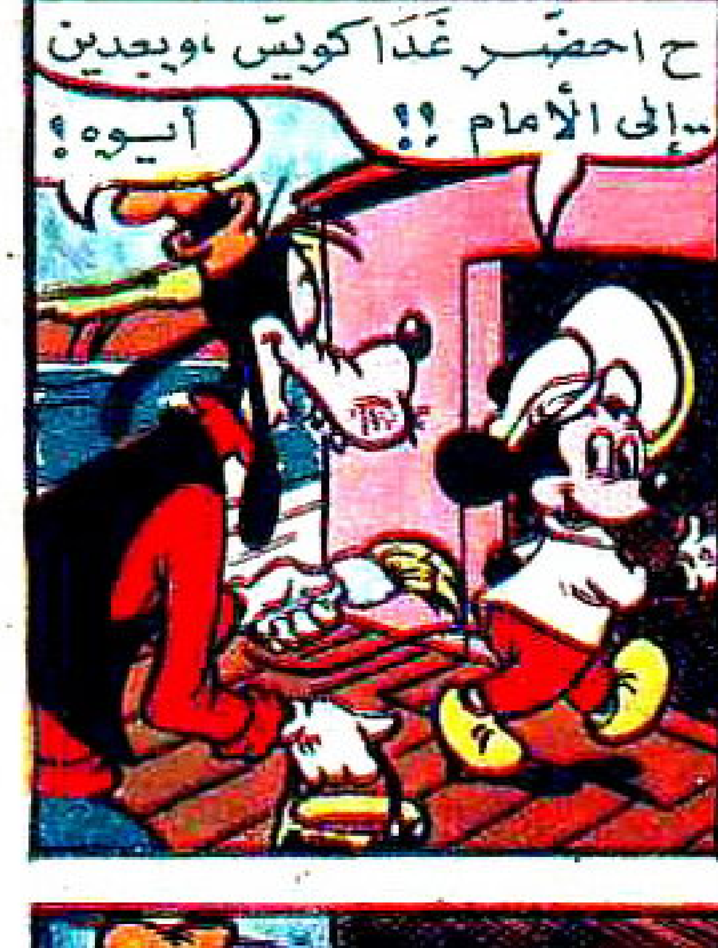




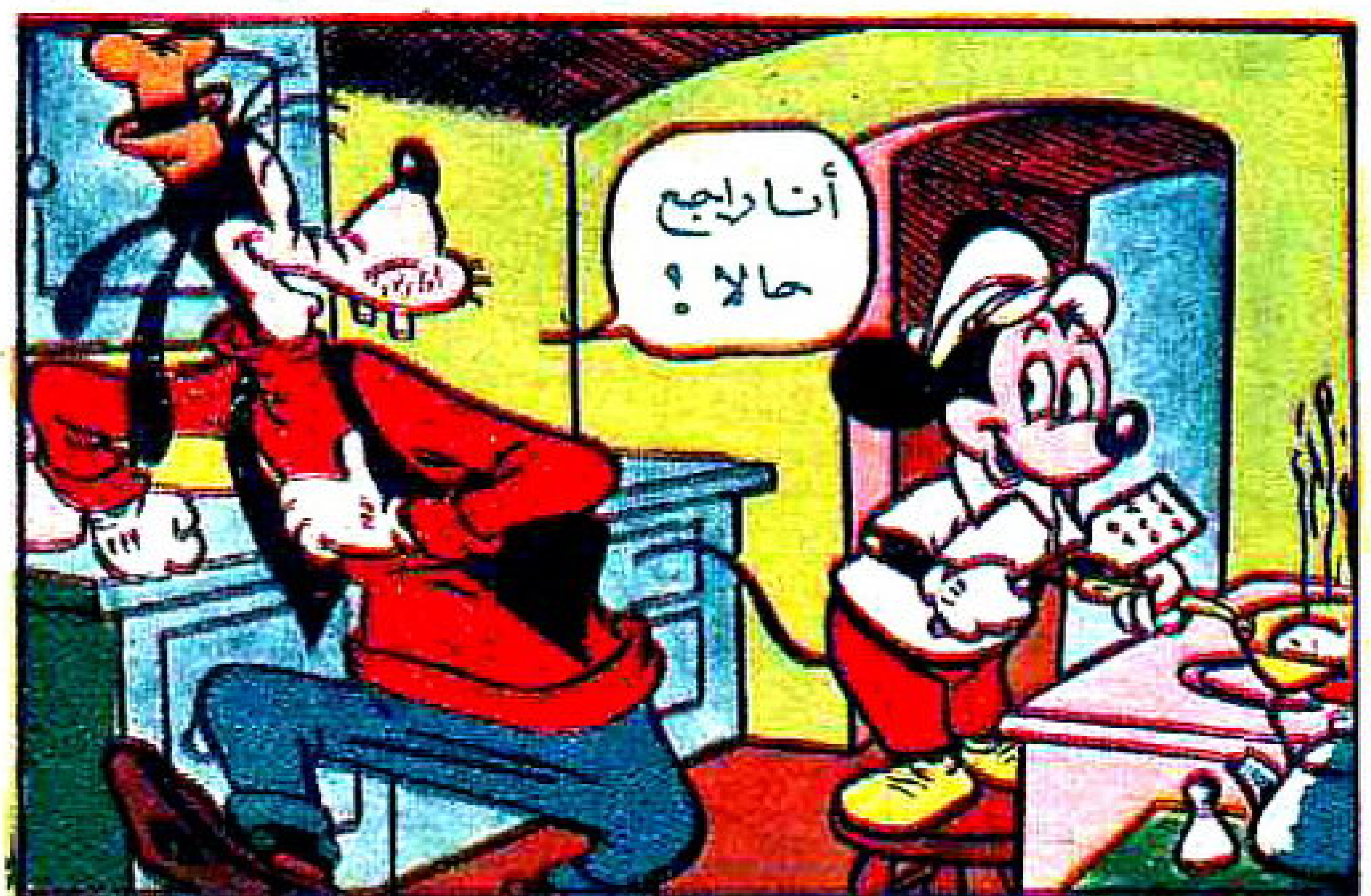


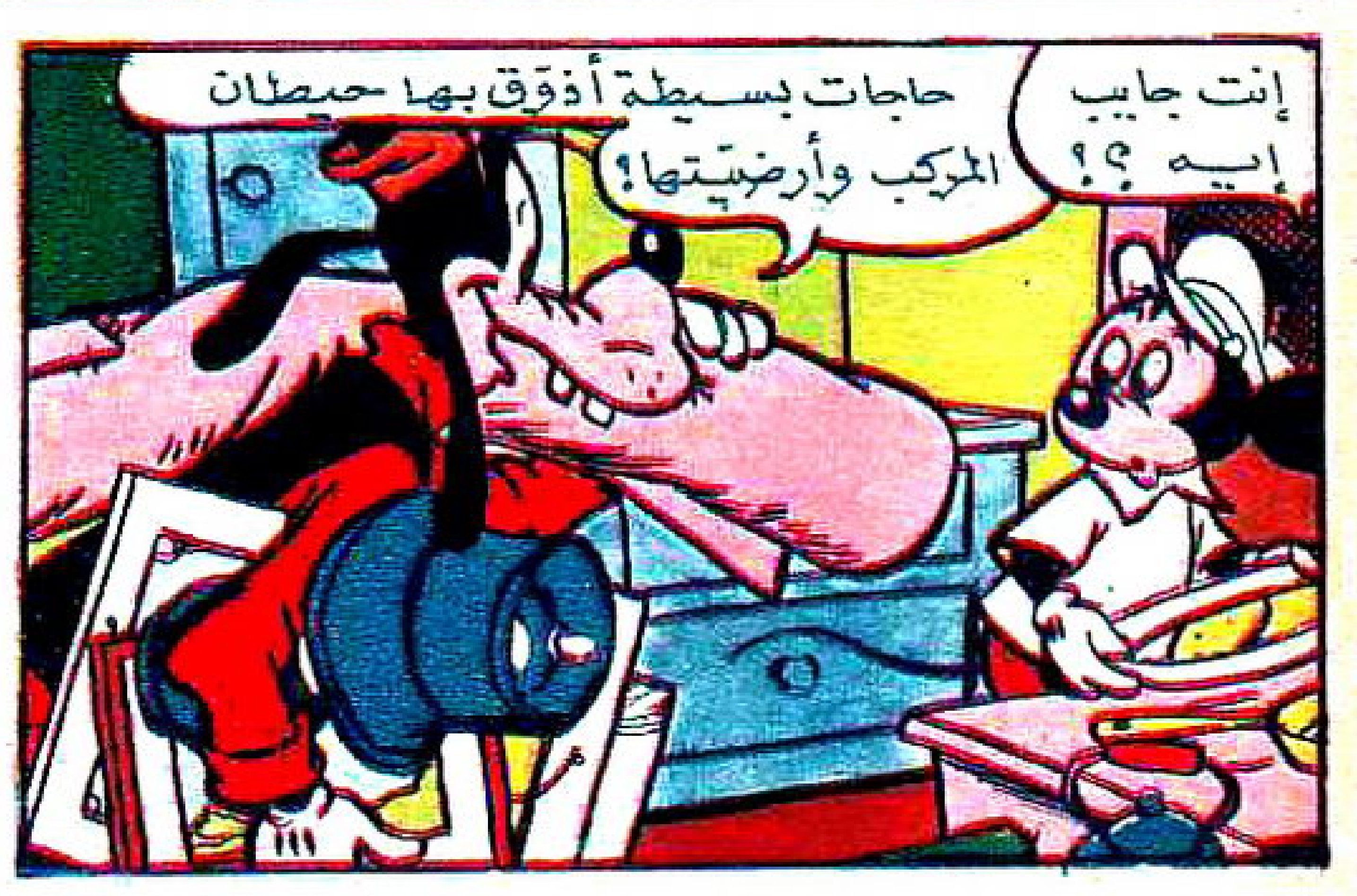

جوفي
يحب
الجمال !
والكمال ؟

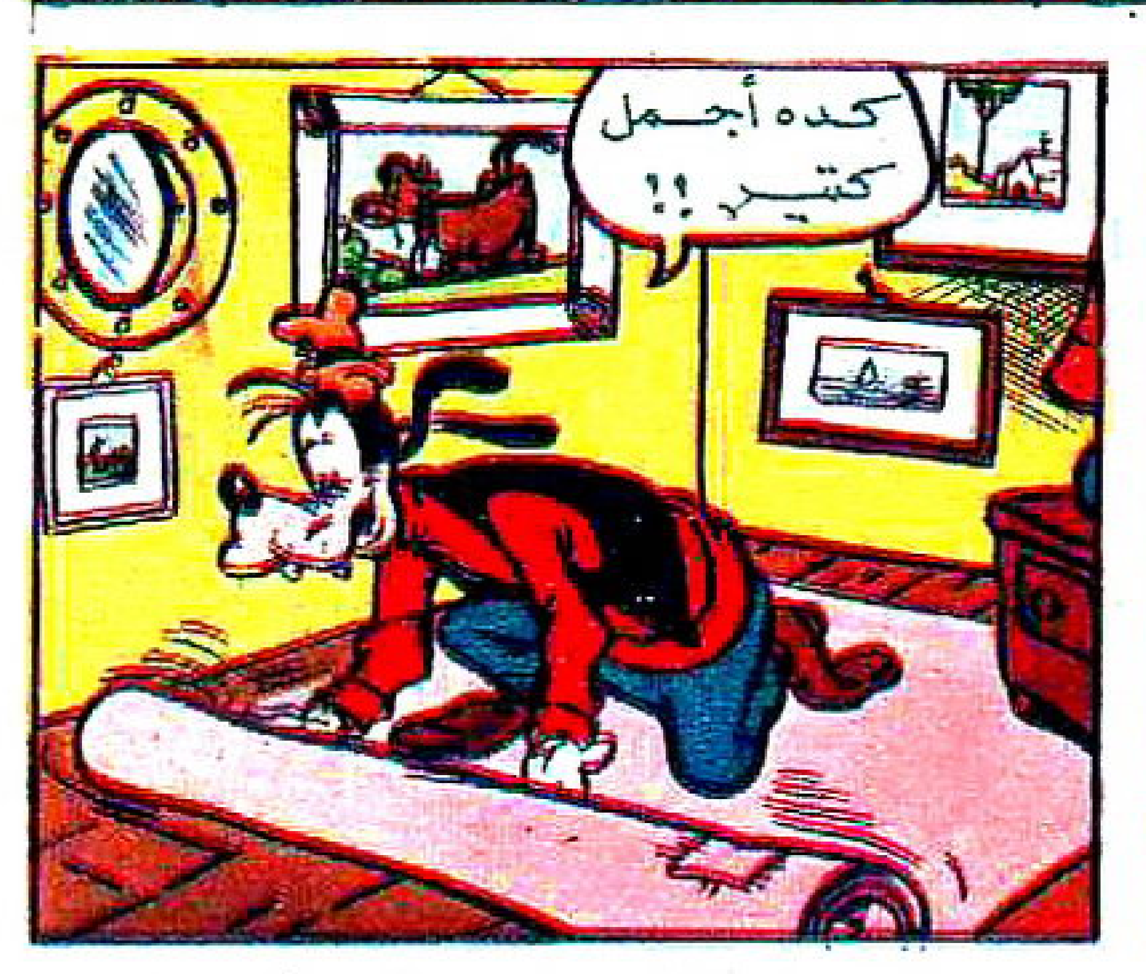

بعد ثوانى نقدر نرفع الهلب ؟
المركب دى أخدت منّا مجهود كبير ؟
مينى


ح احضر غدا كويس ، ونبدين .. إلى الأمام !!
أيوه ؟


الرُكن ده فاضى شويّة ؟ عايز له شويّة تجميل ؟


أنا راجع حالا ؟


إنت جايب إيه ؟؟
حاجات بسيطة أذوّق بها حيطان المركب وأرضيّتها !


كده أجمل كتير !!


النهارده رطوبة قوى ؟


متهيأ لى إنّ أنا غلطت غلطة بسيطة ، بس مش عارف هىّ إيه ؟



ميكى

قصة الثورة بالرسوم

تقدم

مجانا

املأ هذا الكوبون وأرسله فى خطاب مسجل إلى "دار الهلال" قسم الاشتراكات بوستة مصر العمومية - القاهرة

أرجو قبول اشتراكى فى مجلة « ميكى » لمدة عام ، وأرجو أن ترسلوا الى كتاب « قصة الثورة بالرسوم » هدية ، ومرسل طيه حوالة بريدية بمبلغ ٤٠ قرشا قيمة الاشتراك فى « ميكى » (اذا كنت فى بلد عربى آخر غير اقليم مصر فأرسل القيمة المبينة فى قائمة الاشتراكات المنشورة داخل هذا العدد)

الاسم ....

العنوان ....


الواحد لازم يتصرّف
يارب تلاقى مكان نركن فيه العربية!

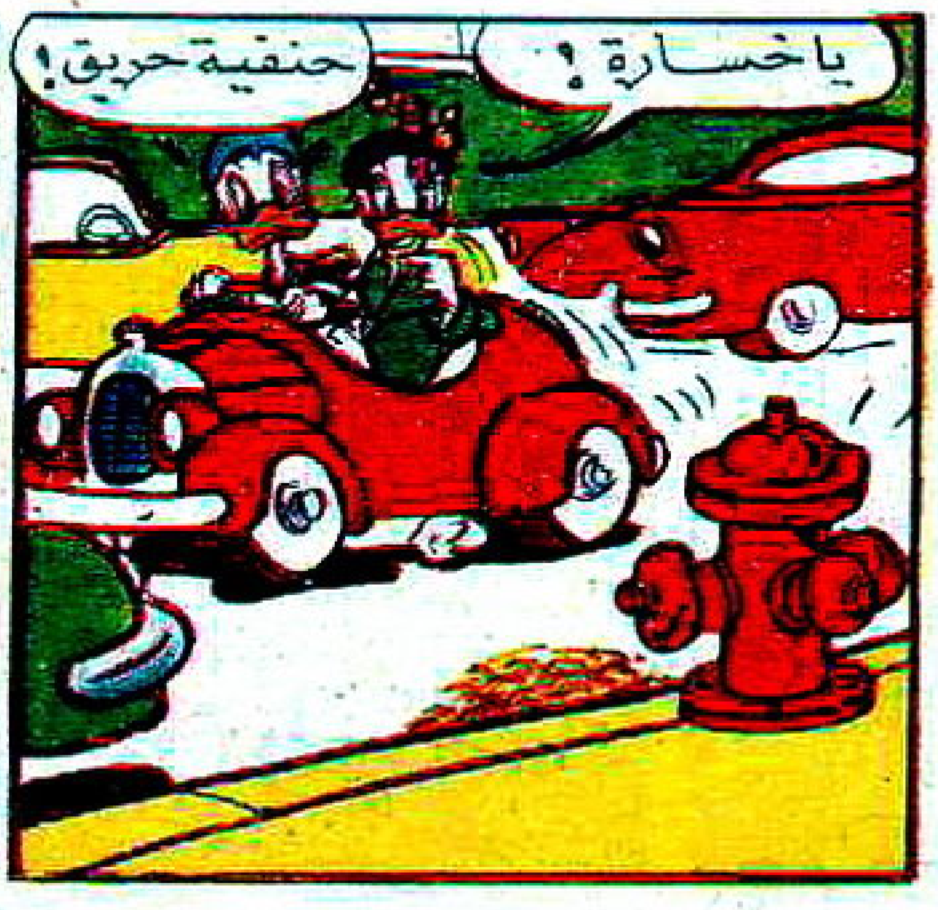

هنا كويس!
إزاى بقى؟ دى حتة ماتكفيش ولا عجلة واحدة؟

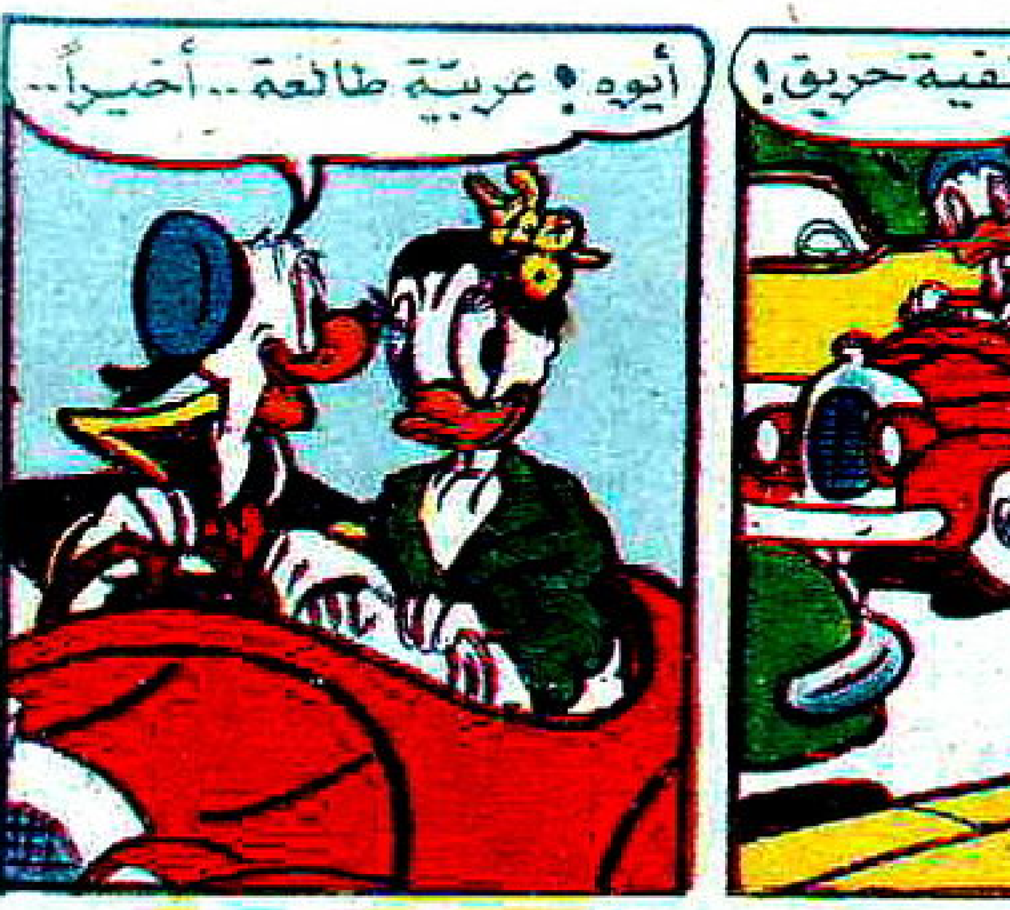

ح نفضل نلف كده طول النهار؟ دى تالت مرة نيجى فيها هنا؟


يالله نروح فى مكان نوقفها فيه بالأجرة، وانا ادفع لك النص؟؟
طيب يالله؟


كامل العدد
الوقوف الساعة بـ ١٠ صاغ
ياه؟
كامل العدد
معلهش؟ وفرنا فلوسنا؟
٢١٣

يالله بسرعة! فيه فى الشارع اللى على يمينك.. مكان فاضى


ياخسارة!
حنفية حريق!


أيوه! عربية طالعة.. أخيراً




مش تاخد بالك من إشارات المرور؟ الشارع ده اتجاه واحد بس؟
طيب! أنا عرفت لى مكان أوقف فيه العربية... على طول!


بيع وشراء عربيات الدفع فورى
بس! دلوقت نقدر نروح السينما!

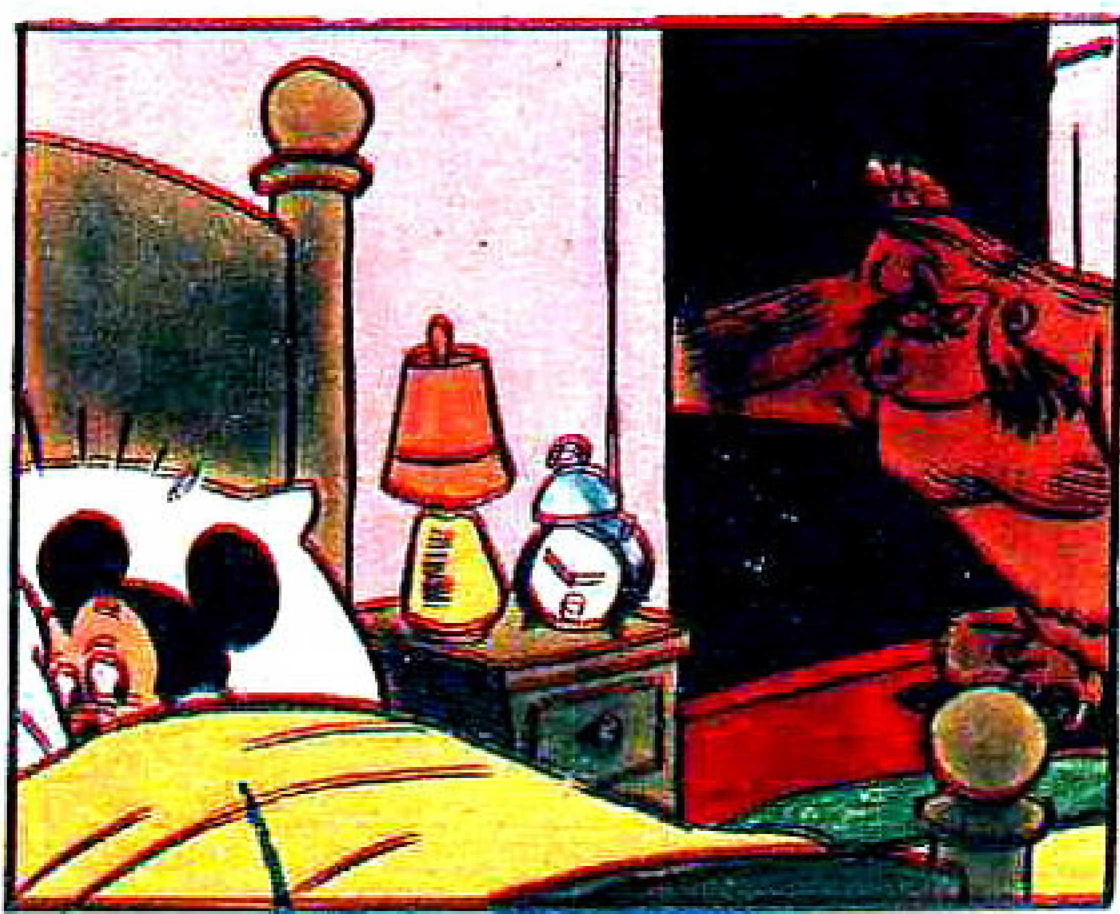
حارس الظلام


ياساتر ؟ المرة دى انسرقت ساعتى ؟ أنا الشهر ده اتسرقت تلات مرات ؟
أقدر أسلفك "كوكو" علشان يحرسك

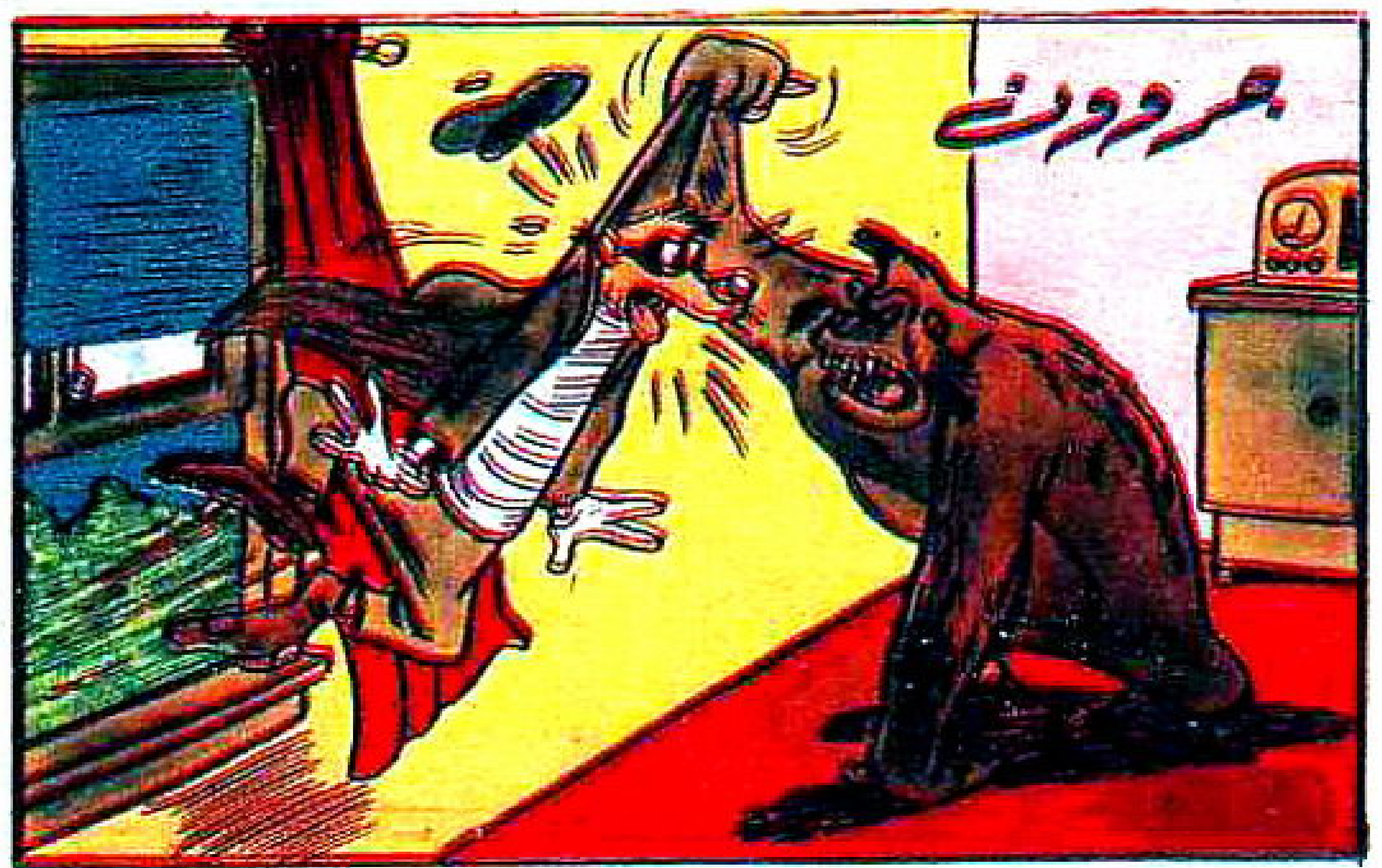


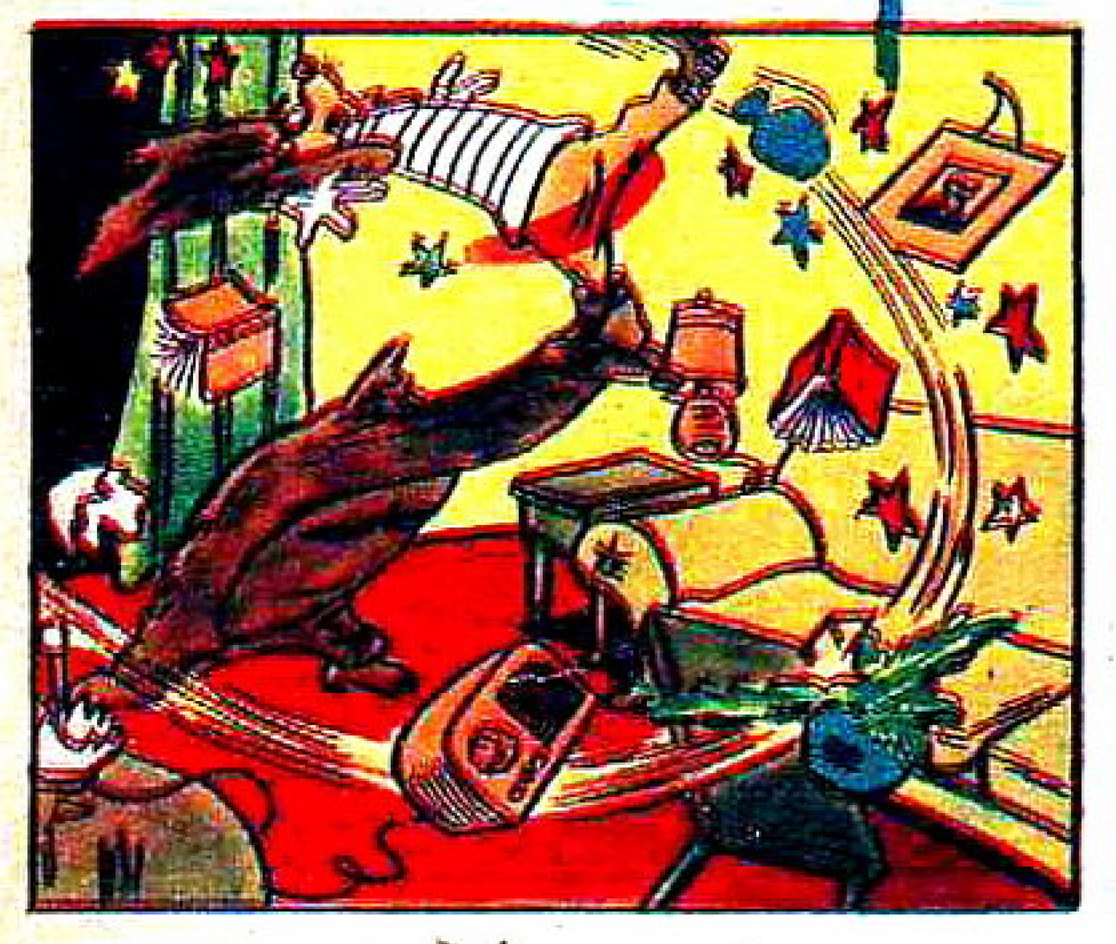

لكن أنا كنت فاكر إن "كوكو" ده كلب ؟
لا ؟ "كوكو" أحسن من الكلاب بكتير !


ت ت . تصبح على خير يا "كوكو" ؟ روح نام بقى ؟
أوف






جرووو






أى يوم تعوز تستلف "كوكو" تانى ، أنا مستعد ؟
متشكر ... أنا أفضل زيارات الحرامى !


CG